

**SPRÁVA O VÝSLEDKOVÝCH ČINNOSTI A HOSPODÁRENIA
MESTSKÉHO DIVADLA ŽILINA
K 31.12.2023**

Zodpovední za vypracovanie:

Mgr. Michal Vidan, riaditeľ divadla

Helena Hrušková, hlavná ekonómka – účtovníčka

Zuzana Smutná, programovo-produkčná pracovníčka

Žilina, december 2023



OBSAH

II. PREHLAD REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ MESTSKÉHO DIVADLA ŽILINA ZA 1. – 12. 2023.....	8
1. Vlastná divadelná tvorba a činnosť	8
<i>Tab. 1: Prehľad počtu vlastných divadelných predstavení a návštevnosti</i>	9
<i>Tab. 2: Náklady a výnosy na realizáciu a prevádzku predstavení v aktuálnom repertoári.....</i>	10
2. Hostujúce predstavenia a poskytnuté služby	12
<i>Tab. 3: Náklady a výnosy na realizáciu hostujúcich predstavení</i>	13
<i>Tab. 4: Prehľad poskytnutých služieb</i>	15
3. Folklorný súbor Rozsutec	15
4. Dychová hudba Fatranka	16
5. Rosenfeldov palác	17
<i>Tab. 5: Prehľad počtu predstavení, návštevnosti a poskytnutých služieb za 1.–12./2023.....</i>	24
6. Prezentácia divadla mimo regiónu a reprezentácia na medzinárodných festivaloch.....	24
7. Kultúrne aktivity organizované v súčinnosti s Mestom Žilina	24
8. Kultúrne aktivity organizované v súčinnosti so Štúdiom Mestského divadla o. z.	24
9. Organizovanie divadelných predstavení pre základné školy a stredné školy	25
III. OTVÁRACIE HODINY, HRACIE ČASY A VÝŠKA VSTUPNÉHO 2023	26
IV. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ DIVADLA, GRANTY, ÚČELOVÉ DOTÁCIE, NADÁCIE, SPONZORSKÉ PRÍSPEVKY	27
<i>Tab.6: Projekty Mestského divadla z grantového systému MKSR, FPU</i>	27
V. PERSONÁLNA OBLASŤ, PERSONÁLNE VYBAVENIE	28
VI. ČINNOSŤ V UMELECKOM SÚBORE	29
Prehľad premiér	29
Prehľad derniér	35
Mimodivadelné aktivity Dielňa tvorivého písania	41
Diskusia po predstavení Naše fotky	42
Diskusia po predstavení Táto izba sa nedá zjesť	43
Čítame, čo napísali	44
Divákov privítala obnovená Veľká sála	45
Coco Chanel s titulkami	47
Kaderničky s titulkami	47
Hovorme o násilí	47
Mikulášska rozprávka	47
VII. KOMUNIKÁCIA A PREZENTÁCIA	50
VIII. HOSPODÁRENIE S FINANČNÝMI PROSTRIEDKAMI ZA 1. – 12./2023	51



IX. REKAPITULÁCIA SÚVAHY A VÝSLEDOVKY	55
Súvaha k 31.12.2023 v EUR – Hlavná činnosť	55
Výsledovka k 31.12.2023 v EUR – Hlavná činnosť	57
Súvaha k 31.12.2023 v EUR – Podnikateľská činnosť	59
Výsledovka k 31.12.2023 v EUR – Podnikateľská činnosť	60
X. ZÁVER.....	61



I. ŠPECIFIKÁCIA MESTSKÉHO DIVADLA ŽILINA

Mestské divadlo Žilina je kultúrnou a umeleckou organizáciou financovanou Mestom Žilina. Je profesionálnym repertoárovým divadlom so stálym umeleckým súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je tvorba a produkcia divadelných inscenácií. Hlavným poslaním Mestského divadla Žilina je prinášať divadelné, kultúrne a umelecké produkcie v najvyššej umeleckej kvalite, rozvíjať a obohacovať prostredníctvom divadelného umenia život Žilinčanov, s presahom v rámci slovenského a medzinárodného kontextu. Mestské divadlo Žilina sa vo svojom umelecko-dramaturgickom smerovaní snaží zasiahnuť všetky segmenty diváka mesta Žilina a jeho okolia.

Už niekoľko sezón sa dramaturgia Mestského divadla Žilina programovo orientuje na súčasné texty uvádzané v slovenskej premiére, nové dramatizácie a pôvodnú súčasnú slovenskú drámu. Cielená programová štruktúra, výrazne zameraná na texty súčasnej slovenskej a svetovej drámy, je v takejto sústredenej miere na Slovensku neobvyklá. Žilinské divadlo je zrejme jediné z profesionálnych divadiel, ktorého dramaturgia dlhodobo uvádza diela súčasných svetových a slovenských autorov a zároveň sprístupňuje mladým a začínajúcim slovenským talentom, umelcom, profesionálnu divadelnú scénu na ich sebaaprezentáciu. Otvára zaujímavú možnosť konfrontácie súčasnej svetovej tvorby a pôvodnej slovenskej tvorby. Naznačuje smer, ktorým sa uberá slovenská divadelná tvorba a aká je jej podoba, ktorú spoluvytvára tiež svojou jedinečnosťou, pravosťou a hodnovernosťou nová generácia mladých divadelných umelcov, ktorým Mestské divadlo Žilina vychádza svojou dramaturgiou a programovým zameraním v ústrety.

Mestské divadlo Žilina zastrešuje činnosť Folklórneho súboru Rozsutec, Dychovej hudby Fatranka a Rosenfeldovho paláca.



VYMEDZENIE CIEĽOV A PRIORÍT V ROKU 2023

HLAVNÉ CIELE MESTSKÉHO DIVADLA V ROKU 2023

- Rozvíjať a obohacovať prostredníctvom divadelného umenia život Žilinčanov, s presahom v rámci slovenského i medzinárodného kontextu.
- Dramaturgicky sa orientovať na súčasné texty uvádzané v slovenskej premiére, nové dramatizácie a programovú štruktúru výrazne zameriavať na texty pôvodnej súčasnej slovenskej a svetovej drámy.
- Vo svojom umelecko-dramaturgickom smerovaní zasahovať všetky kategórie a segmenty divákov a sprístupňovať divadlo aj znevýhodneným skupinám divákov (zdravotne a sociálne handicapovaní, študenti, dôchodcovia).
- Prinášať divákovi umelecky hodnotné javiskové diela nielen z oblasti divadla, ale tiež hudobné, tanečné a iné umelecké produkcie a zvyšovať návštevnosť divadla.
- Zastrešovať činnosť Folklórneho súboru Rozsutec a Dychovej hudby Fatranka, podporovať a spolupracovať na kultúrnych podujatiach organizovaných zriaďovateľom Mestom Žilina a Rosenfeldovho paláca.
- Posilňovať postavenie Mestského divadla Žilina v rámci profesionálnej slovenskej divadelnej scény a naplňovať jeho umelecké ambície a smerovanie, ako nového mladého progresívneho divadla dnešnej doby.
- Využiť potenciál plochých striech budovy Mestského divadla Žilina ako vegetačnej zelenej strechy, ktorá komplexnejšie umožní rozvíjať ďalšie aktivity mestského divadla (napr. kultúrne podujatia, koncerty diskusie, autorské čítania, vyhliadky na strešnú krajinu a panorámu Žiliny, kaviareň a pod.)
- Znížiť energetickú náročnosť budovy, optimalizovať spotrebu energie, využívať odpadové teplo, obnoviteľné zdroje energie, optimalizovať zdrojov tepla, hospodárne využívať tepelnú energiu a energetické audity.
- Vytváranie možností pre európsku integráciu:
 - Pre cudzojazyčných návštevníkov možnosť využívania titulkovacieho zariadenia s prekladom textov divadelných hier do požadovaného cudzieho jazyka.



HLAVNÉ PRIORITY MESTSKÉHO DIVADLA V ROKU 2023

- **Kvalitná umelecká tvorba, podpora pôvodnej drámy, mladých umelcov a tvorcov:**
 - naštudovanie 4 nových inscenácií ročne v slovenskej alebo v svetovej premiére (ktoré doposiaľ neboli uvedené na profesionálnom slovenskom javisku);
 - podpora vzniku pôvodnej slovenskej tvorby – vznik autorských textov na objednávku divadla;
 - vytvorenie tvorivých podmienok pre mladých tvorcov a talenty (absolventov škôl);
 - realizácia predstavení v aktuálnom repertoári;
 - v spolupráci s o. z. Štúdio Mestského divadla realizácia komunitných projektov a vzdelávanie detí a mládeže;
 - realizácia vlastných prednášok a diskusií, v ktorých divadlo predstaví inšpiratívne osobnosti divadelnej kultúry a umenia.
- **Prezentácia divadla mimo regiónu a reprezentácia na medzinárodných festivaloch.**
- **Spoluorganizovanie kultúrnych aktivít v súčinnosti s Mestom Žilina.**
- **Podieľať sa na vzdelávaní mládeže formou organizovaných divadelných predstavení prioritne pre študentov stredných škôl.**
- **Podpora znevýhodnených skupín vytvorením možnosti návštevy divadelných predstavení:**
 - Pre sluchovo postihnutých s využitím titulkovacieho zariadenia;
 - Pre osoby so zníženou schopnosťou pohybu možnosť používania schodolezu na prekonávanie architektonických bariér.
- **Vybudovanie nového inšpiratívneho priestoru v kaviarni, z ktorej sa stane tzv. knižnica súčasnej slovenskej literatúry**
 - priestor, kde budú pre návštevníkov voľne dostupné knihy a časopisy slovenských vydavateľstiev
 - priestor, ktorý umožní rozvíjať ďalšie aktivity mestského divadla (napr. menšie kultúrne podujatia, koncerty, diskusie či autorské čítania).
 - spolupráca so slovenskými knižnými vydavateľstvami a vydavateľstvami literárnych časopisov
 - tvorba pravidelného a komplexného programu



- **Rekonštrukcia Veľkej sály - javisko, javisková technika, elevácia v hľadisku a výmena sedadiel, výmena svetelného a zvukového parku.**
 - Nenávratný finančný príspevok poskytlo Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR.



II. PREHĽAD REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ MESTSKÉHO DIVADLA ŽILINA ZA 1. – 12. 2023

1. Vlastná divadelná tvorba a činnosť

Január

- Celkový počet vlastných predstavení: 15
- 7.1. Premiéra inscenácie hry Nicol Hochholczerova **Táto izba sa nedá zjesť**, réžia Eduard Kudláč
- Začaté skúšky novej divadelnej inscenácie hry Petra Fornayová **Rozhovor s členkou kultu**.

Február

- Celkový počet vlastných predstavení: 17
- 8.2. Zázjzd v Brne s divadelnou hrou Niekto príde
- Pokračovanie skúšok novej divadelnej hry **Rozhovor s členkou kultu**.

Marec

- Celkový počet vlastných predstavení: 17
- 18.3. Premiéra novej inscenácie hry Petra Fornayová **Rozhovor s členkou kultu**, réžia Petra Fornayová.

Apríl

- Celkový počet vlastných predstavení: 15
- 18.4. Zázjzd v Prahe s divadelnou hrou Kreutzerova sonáta / Čia vina?
- Začaté skúšky novej divadelnej inscenácie hry Zuzany Palenčíkovej **Dušan Makovický sa obesil vo svojom rodnom dome**.

Máj

- Celkový počet vlastných predstavení: 15
- Pokračovanie skúšok novej divadelnej inscenácie hry Zuzany Palenčíkovej **Dušan Makovický sa obesil vo svojom rodnom dome**
- 19.5. Derniéra divadelnej hry **Ved'ajšie účinky**
- 31.5. Derniéra divadelnej hry **Prachy!**

Jún

- Celkový počet vlastných predstavení: 10
- 2.6. Derniéra divadelnej hry **Deň, keď som ja už viac nebol ja**
- 8.6. Derniéra divadelnej hry **Žltá čiara**
- 17.6. Premiéra novej divadelnej inscenácie hry Zuzany Palenčíkovej **Dušan Makovický sa obesil vo svojom rodnom dome**

Júl - August

- Divadelné prázdniny

September

- Celkový počet vlastných predstavení: 12
- Začaté skúšky novej divadelnej inscenácie hry Miklós Forgács **Lilith**



Október

- Celkový počet vlastných predstavení: **15**
- 14.10, Zájazd v Trenčíne s divadelnou hrou Táto izba sa nedá zjesť-Sám na javisku
- Pokračovanie skúšok novej divadelnej inscenácie hry Miklós Forgács **Lilith**

November

- Celkový počet vlastných predstavení: **15**
- 30.11. Premiéra novej divadelnej inscenácie hry Miklós Forgács **Lilith**

December

- Celkový počet vlastných predstavení: **13**

Tab. 1: Prehľad počtu vlastných divadelných predstavení a návštevnosti

Názov predstavenia	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov
Triky, fet a makači	10.3.2018	8	1133
A je tu zas	16.6.2018	12	2083
Vedľajšie účinky – obnovená premiéra, Derniéra 19.5.2023	3.11.2018 25.10.2021	5	569
Žltá čiara /8.6.23 Derniéra	31.3.2019	5	598
Prachy!	8.6.2019	4	556
Deň, keď som ja už viac nebol ja /2.6.23 Derniéra	2.11.2019	3	375
Hey! Slováci	7.2.2020	11	688
Neznášam Ťa!	19.6.2020	10	2512
Niektu príde	29.5.2021	4	292
Naše fotky	30.10.2021	3	367
Anna Karenina	22.1.2022	12	2235
Kaderničky	12.3.2022	9	1227
Kreutzerova sonáta / Čia vina?	7.5.2022	9	893
Coco Chanel	28,29.12.2022	10	1566
Táto izba sa nedá zjesť	7.1.2023	21	796
Rozhovor s členkou kultu	18.3.2023	10	495
Dušan Makovický sa obesil vo svojom rodnom dome	17.6.2023	7	729
Lilith	30.11.2023	1	55
SPOLU predstavenie:		144	17169



Tab. 2: Náklady a výnosy na realizáciu a prevádzku predstavení v aktuálnom repertoári

Názov predstavenia	Náklady priame	Výnosy	Kultúrne poukazy	Dotácia (iné zdroje)	Odpisy (KT)	Dobropis 648	Zisk	Strata
Triky, fet a makači (KT) prem. 10.3.2018 1006	6010,23	6834,28			2389,52		3213,57	
A je tu zas (KT) prem. 16.6.2018 1007	7578,50	12434,33			533,08		5388,91	
Vedľajšie účinky prem. 3.11.2018 1008	960,28	2491,84					1531,56	
Žltá čiara prem. 30.3.2019 1009	1427,07	3660,63					2233,56	
Prachy (KT) prem. 8.6.2019 1010	2773,81	3851,50			808,08		1885,77	
Deň, keď som ja už nebol ja (KT) prem. 2.11.19 1011	2236,50	1552,52			1217,40		533,42	
Hey Slováci! prem. 7.2.2020 1013	1311,61	2564,68					1253,07	
Neznášam ťa! prem. 19.6.2020 1014	5433,36	18056,00					12622,64	
Niekoť príde online 9-11.4.21 prem. 29.5.2021 1016	2001,85	2371,98					370,13	
Naše fotky prem. 2021/ 1017	675,39	1124,96					449,57	
Anna Karenina (KT) - premiéra 22.12.2022 1020	7282,34	13728,73			3250,00		9696,39	



Kaderníčky (KT) premiéra 12.3.2022 1023	5419,03	10577,53			2433,00		7591,50	
Kreutzerova sonáta premiéra 7.5.2022 1019	4267,10	5739,61					1472,51	
Choco Chanel premiéra 28,29.10.2022 1025	3448,02	13159,24					9711,22	
Táto izba sa nedá zjesť Premiéra 7.1.2023 1027	12366,88	5682,82			648,69			6035,37
Rozhovor s členkou kultu Premiéra 18.3.2023 1028	14845,50	1789,95						13055,55
D.Makovický sa obesil....Premiéra 17.6.2023 1026	28720,94	2384,69		15000,00				11336,25
Lilith premiéra 30.11.2023 1029	19366,57	96,00		7600,00				11670,57
Manifest premiéra v r.2024 1030	12077,49			8700,00				3377,49
Status guo premiéra v r.2024 1031	585,86							585,86
Nevyzdvihnuté vstupenky-Slevomat	778,90	3709,06					2930,16	
Hey!Slováci/Online 1,2,3.Q.2023	0,00	63,85					63,85	
Pol'ovačka na losy /Online 1,2,3.Q.2023	0,00	149,02					149,02	
Darčkové poukážky	96,84	2130,00					2033,16	
Spolu	139664,07	114153,22		31300,00	11279,77		63130,01	46061,09



** Pozn.: Šedou sú zvýraznené inscenácie s premiérou v roku 2023, to znamená, že v nákladoch sú započítané aj náklady na výpravu a honoráre tvorivého inscenačného tímu. Náklady starších produkcií zahŕňajú len prevádzkové náklady (vrátane honorárov hosťujúcich umelcov).*

2. Hostujúce predstavenia a poskytnuté služby

Január

- hostujúce predstavenie: 2
(Tri tvorivé tvory – Juraj „Šoko“ Tabaček, Lukáš „Pucho“ Púchovský a Stanislav „Stanley“ Staško, oslavuje 18 rokov, Novoročný koncert – Peter Lipa + Vaňouček)

Február

- hostujúce predstavenie: 2
(Koncert - Fragile, Tri tvorivé tvory – Juraj „Šoko“ Tabaček, Lukáš „Pucho“ Púchovský a Stanislav „Stanley“ Staško)

Marec

- hostujúce predstavenie: 2
- Centrum experimentálneho divadla HA Divadlo Brno – Naši, Koncert Jozef Hollý pre uzatvorenú spoločnosť AutoCont)
- služby: 1
(Mesto Žilina Deň matiek)

Apríl

- hostujúce predstavenie: 4
(Tri tvorivé tvory – Juraj „Šoko“ Tabaček, Lukáš „Pucho“ Púchovský a Stanislav „Stanley“ Staško, Proslov Anna Polívková, Koncert - Fragile, Koncert Nežez a Lucie pre uzatvorenú spoločnosť Žilinská univerzita)
- služby : 1
(Mesto Žilina Športovec roka)

Máj

- hostujúce predstavenie: 1
(Kvarteto – Divadlo Múza Teatro)

Jún

- hostujúce predstavenie: 5
(Tri tvorivé tvory – Juraj „Šoko“ Tabaček, Lukáš „Pucho“ Púchovský a Stanislav „Stanley“ Staško, , Baletná škola Point balet Rómeo a Júlia)

Júl - August

- Divadelné prázdniny



September

- hosťujúce predstavenie: 2
(Tri tvorivé tvory – Juraj „Šoko“ Tabaček, Lukáš „Pucho“ Púchovský a Stanislav „Stanley“ Staško, Koncert – Fragile)

Október

- hosťujúce predstavenie: 2
- (3T divadle pre uzatvorenú spoločnosť Poradca podnikateľ'a, 3T v divadle DNA lídra)

November

- hosťujúce predstavenie: 1
(3T v divadle)

December

- hosťujúce predstavenie: 17
(Mikulášske predstavenia Ako sa Jonatán stal Mikulášom, Labutie jazero – balet, 3T v divadle)

Tab. 3: Náklady a výnosy na realizáciu hosťujúcich predstavení

Názov predstavenia Hosťujúce divadlo - dátum hosťovania	Počet predsta- vení	Počet divákov	Náklady priame	Výnosy	Služby	Prenájom, Iné	Zisk	Strata
23.1.3T oslavuje 18 rokov/3029	1	309	3 305,27	4 440,00			1134,73	
27.1.Novoročný koncer Peter Lipa+Vaňouček/3028	1	297	2 303,71	4 347,00			2043,29	
20.2. Koncert - Fragile/3030	1	308	4 058,30	5 814,00			1755,70	
27.2. 3T v divadle/3031	1	308	3 148,32	4545,00			1396,68	
13.3.Centrum exp.divadla HA Brno Naši/3033	1	129	1 894,64	839,00				1 055,64
20.3. Koncert Jozef Hollý pre spol.Autocont/5009	1	310	11 733,26	11040,00	1 173,33	1 608,33	2088,40	
17.4. 3T v divadle/3035	1	129	2 338,44	3465,00			1126,56	



20.4.Proslov Anna Polívková/3034	1	157	3 072,18	2880,00				192,18
18.4.Nerez a Lucie Šoralová pre spol.UNIZA /3036	1	310	3 694,55	5966,00			2271,45	
24.4. Koncert Fragile/3032	1	306	4 129,79	5720,00			1590,21	
15.5. Divadlo Múza Teatro Kvarteto/3038	1	165	2 569,71	3160,00			590,29	
19.6 3T v divadle/3040	1	237	2 543,52	3465,00			921,48	
24,25.6.Baletná škola POINT balet Rómeo a Júlia /3043	4	600	1 561,67	3000,00			1438,33	
18.9. 3T v divadle/3044	1	148	1 096,18	2190,00			1093,82	
25.9. Fragile/3045	1	305	4 070,63	5472,00			1401,37	
16.10. 3T v divadle /3047	1	197	1 654,56	2805,00			1150,44	
23.10. 3T v divadle DNA líder(Poradca podnikateľa)/3048	1	151	2 471,41	2265,00		2 500,00	2293,59	
21.11. 3T v divadle/3049	1	147	1 029,72	2100,00			1070,28	
6.12.Ako sa Jonatán stal Mikulášom/3050	12	1797	5 270,70	8200,00			2929,30	
18.12. 3T v divadle/3051	1	225	2 113,96	3210,00			1096,04	
16,17.12.Labutie jazero-balet/3053	4	600	613,28	3000,00			2386,72	
Spolu za všetky hosťujúce predstavenia	38	7135	64 673,80	87923,00	1 173,33	4 108,33	29778,68	1 247,82



Tab. 4: Prehľad poskytnutých služieb

Názov Služby	Počet	Náklady	Výnosy	Výnosy	Zisk/	Poznámka
	divákov	priame	služby	prenájom	Strata	
20.3. Koncert Jozef Hollý pre spol.Autocont/5009	0	0,00	1 173,33		1 173,33	Služby, diváci v agent.predstav.
Deň učiteľov 20.3. /5010	284	146,13	208,33		62,20	Mesto Žilina
Športovec roka 19.4./3037	282	188,58	208,33		19,75	Mesto Žilina
Rozsutec spieva 13.5./3041	0	0,00	535,47		535,47	Náklady, diváci v predstavení krst/ CD
DH Fatranka 16.5/3042.	0	0,00	174,42		174,42	Náklady, diváci v predstavení 40.výročie
Hudba sveta 12.10./	0	0,00	87,20		87,20	služby za predaj vstupeniek
Rozsutec spieva + Arzén/3052	0	0,00	1 010,98		1 010,98	Náklady, diváci v predstavení
	566	334,71	3398,06	0,00	3063,35	

3. Folklorný súbor Rozsutec

Január

- celkový počet vystúpení: **0**

Február

- celkový počet vystúpení: **0**

Marec

- celkový počet vystúpení: **0**

Apríl

- celkový počet vystúpení: **1**
(Mesto Rajec – stavenie mája)

Máj

- celkový počet vystúpení: **2**
(Vystúpenie MD Žilina, Staromestské slávnosti Žilina)



Jún

- celkový počet vystúpení: 2
(Mobis open Day, Klenovská Rontovka festival)

Júl

- celkový počet vystúpení: 1
- (Lúčky – 80 rokov folklóru v Lúčkach)

August

- celkový počet vystúpení: 8
(Terchová – Jánošíkove dni, Zuberec – Podroháčske folklórne slávnosti, Skopje-Macedonsko – International student folklore festival, Mesto Žilina – Dožinky, Obec Povina – Slávností k 585. výročiu obce)

September

- celkový počet vystúpení: 3
(Žilinská univerzita – Hotel Boboty, Obec Nededza – Hody 2023, Slovenský zväz záhradkárov Strážavy)

Október

- celkový počet vystúpení: 2
(Hodové slávnosti obce Turie, Festival – Barvy Ostravice)

November

- celkový počet vystúpení: 2
(Vystúpenie folklórneho súboru Rozsutec a skupiny Arzén)

December

- celkový počet vystúpení: 2
(Vianočný koncert SZUŠ Briosu v divadle, Vianočný koncert Obec Turany)

4. Dychová hudba Fatranka

Január

- celkový počet vystúpení: 0

Február

- celkový počet vystúpení: 0

Marec

- celkový počet vystúpení: 0

Apríl

- celkový počet vystúpení: 2
(Koncert jubilantom v obci Teplička nad Váhom)

Máj

- celkový počet vystúpení: 1
(Koncert pri príležitosti 40.výročia DH Fatranky spojený s krstom CD)



Jún

- celkový počet vystúpení: 2
(Bytčický Juniáles 2023)

Júl

- celkový počet vystúpení: 4
(Žilinské kultúrne leto, DK v Dolnom Moštenci – hudobné slávnosti)

August

- celkový počet vystúpení: 4
(Obec Predmier – Koncert v rámci Memoriálu J.Bajzu v Predmieri, Žilinské kultúrne leto)

September

- celkový počet vystúpení: 0

Október

- celkový počet vystúpení: 0

November

- celkový počet vystúpení: 2
(Koncert Vianočné trhy v Žiline - Mariánske námestie)

December

- celkový počet vystúpení: 2
(Koncert Vianočné trhy v Žiline – Hájik v Kaplnke sv. Faustíny)

5. Rosenfeldov palác

Január

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: 15
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Výstava: Master's Eye Award: Výber z ocenených
- Bábky v podkroví
- Knihárska dielňa – prehliadky / Lýdia Mlychová
- 11.1. Premietanie Tizian – ríša farieb
- 12.1. Koncert Filip Gutten a Kento Satsuma
- 18.1. Divadelnépredstavenie Ostrov domov / Divadlo katanari
- 21.1. Inkluzívne kino Dračia krajina
- 21.1. Rodinná sobota – tvorivá dielňa Inšpirované výstavou: Plagáty
- 25.1. Premietanie Scandi 2023 Všetky moje listy späť
- 26.1. Genius Loci Chatári v Malej Fatre



Február

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **44**
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Výstava: Master's Eye Award: Výber z ocenených
- Bábky v podkroví, komentované prehliadky
- Knihárska dielňa – prehliadky / Lýdia Mlychová
- Komentovaná prehliadka paláca
- Tvorivá dielňa k stálej expozícii Bábky v podkroví
- 1.2. Zariad'me si palác – tvorivá dielňa
- 1.2. Prednáška Bližšie k umeniu Master's Eye Award: Výber z ocenených
- 2.2. Koncert Mladé operné nádeje
- 8.2. Premietanie Scandi 2023 Letné svetlo a potom príde noc
- 9.2. Koncert Mayas/Buck/Vrba
- 16.2. Genius Loci Kartografi, geodeti a historici Žiliny
- 21.2. Prednáška Bližšie k umeniu Stručné dejiny severského filmu
- 22.2. Premietanie Scandi Je mi zo seba zle
- 23.2. Výstava 365 dní bolesti/ Milan Krajčo
- 23.2. Vernisáž 365dní bolesti/ Milan Krajčo
- 25.2. Inkluzívne kino Veľké želanie
- 25.2. Rodinná sobota Pinokio /Divadlo zo šuflíka
- 28.2. Pod' sa hrať! Jarné prázdniny v podkroví

Marec

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **61**
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Bábky v podkroví, komentované prehliadky
- Výstava: 36 dní bolesti / Milan Krajčo
- Knihárska dielňa – prehliadky / Lýdia Mlychová
- Tvorivá dielňa k stálej expozícii Bábky v podkroví
- Zariad'me si palác tvorivá dielňa
- Komentovaná prehliadka paláca
- 2.3. Pod' sa hrať! Jarné prázdniny v podkroví
- 2.3. Koncert Karine Sarkijsjan
- 8.3. Premietanie Osem hôr
- 9.3. Geniu s Loci FS Sravbár
- 11.3. Inkluzívne kino Červená čiapočka a 7 statočných
- 11.3. Rodinná sobota Marec mesiac knihy tvorivá dielňa
- 14.3. Koncert Duo Levitas
- 17.3. Prednáška Príbehy knihárskej dielne
- 22.3. Premietanie Siby!
- 23.3. Koncert Sláčiky sólo i komorne
- 29.3. Prednáška Bližšie k umeniu Vydavateľstvo Absynt a knižný trh na Slovensku



Apríl

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **30**
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Bábky v podkroví, komentované prehliadky
- Tvorivá dielňa k stálej expozícii Bábky v podkroví
- Výstava: 36 dní bolesti / Milan Krajčo
- Knihárska dielňa – prehliadky / Lýdia Mlychová
- Komentovaná prehliadka paláca aj v AJ
- Výstava Móda bez pravidiel
- 1.4. Inkluzívne kino Yukz a himalájsky kvet
- 1.4. Rodinná sobota Marec mesiac knihy tvorivá dielňa
- 5.4. Premietanie filmu +, - 90
- 13.4. Genius Loci Štátny komorný orchester Žilina
- 19.4. Premietanie filmu Alcarra
- 20.4. Vernisáž Móda bez pravidiel
- 25.4. Prednáška Bližšie k umeniu Galéria umenia a prax
- 27.4. Koncert Sperger Duo

Máj

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **49**
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Výstava Móda bez pravidiel
- Knihárska dielňa – prehliadky / Lýdia Mlychová
- Prehliadka paláca bez komentovaného sprievodu
- Komentovaná prehliadka paláca
- Bábky v podkroví, komentované prehliadky
- Tvorivá dielňa k stálej expozícii Bábky v podkroví
- Výstava To sme my
- 3.5. Premietanie Denník komornej
- 10.5. Divadlo Malý sobík/ Divadlo Konta
- 11.5. Koncert ku Dňu matiek
- 13.5. Inkluzívne kino Super maznáčikovia
- 13.5. Rodinná sobota Obleč si umenie
- 13.5. Noc múzeí a galérií
- 15.5. Umelecký prednes Strč prst skrz prednes
- 16.5. Bližšie k umeniu Od remesla ku konceptu – podoby autorského šperku
- 18.5. Genius Loci MŠK Žilina
- 19.5. Bábková Žilina workshop
- 20.5. Bábková Žilina krst knihy
- 24.5. Premietanie Udalosť
- 29.5. Prenájom



- 29.5. Umelecký prednes Rôznorodosť prednes prináša
- 31.5. Komentovaná prehliadka výstavy SŠUP To sme my

Jún

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **56**
- Komentovaná prehliadka paláca
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Knihárska dielňa Lýdia Mlychová – tvorivé dielne
- Výstava To sme my
- Prehliadka paláca bez komentovaného sprievodu
- Bábky v podkroví, komentované prehliadky
- Tvorivá dielňa k stálej expozícii Bábky v podkroví
- 3.6. Sobáš
- 7.6. Premietanie KaprKod
- 8.6. Génus Loci Psovodi – záchranari
- 10.6. Inkluzívne kino O myške a medveďovi
- 10.6. Rodinná sobota: Alibaba / Divadlo Babadlo
- 13.6. Oceňovanie učiteľov
- 14.6. Prednáška DPMZ
- 14.6. Vernisáž Pozorovanie
- 15.6. Výstava Pozorovanie
- 15.6. Koncert Vrana Marianna
- 16.6. Prednáška Móda počas druhej svetovej vojny na Slovensku
- 17.6. Sobáš
- 20.6. Krst knihy 20 rokov s pamiatkami
- 21.6. Premietanie Jessená sonáta
- 22.6. Koncert Letný komorný koncert
- 24.6. Prednáška Úteky z koncentračných táborov
- 26.6. Konferencia Každý iný, všetci rovní

Júl

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **47**
- Komentovaná prehliadka paláca
- Komentovaná prehliadka bábky v podkroví
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Výstava Pozorovanie
- Stála expedícia Bábky v podkroví
- Knihárska dielňa Lýdia Mlychová – komentovaná prehliadka
- Knihárska dielňa Lýdia Mlychová – tvorivá dielňa
- 6.7. Tvorivá dielňa k stálej expozícii Bábky v podkroví
- 10.7. Otvorenie Ignákových dní
- 11.7. Tvorivá dielňa pre deti - Insitné umenie a Henri Rousseau



- 11.7. Prednáška Insitné umenie a Henri Rousseau/ Daniela Mládenková
- 11.7. Workshop Insitné umenie a Henri Rousseau/ Daniela Mládenková
- 12.7. Prednáška Akvarely Emila Noldeho/ Jana Tenczer Juránková
- 12.7. Workshop Akvarely Emila Noldeho/ Vladimír Vakov
- 13.7. Koncert Mike Parker & Nat Osborn
- 15.7. Divadlo Fedor z krajiny Mala
- 18.7. Tvorivá dielňa pre deti - Rozmanitosť Paula Kleea
- 18.7. Prednáška Rozmanitosť Paula Kleea/ Štefánia Ďuricová
- 18.7. Workshop Rozmanitosť Paula Kleea/ Pavla Lazárková Trizuliaková
- 19.7. Tvorivá dielňa pre deti- Karneval Joana Miróa
- 19.7. Prednáška Karneval Joana Miróa/ Kristína Hermanová
- 19.7. Workshop Karneval Joana Miróa/ Andrej Mazúr
- 20.7. Koncert AdHoc Orchestra
- 21.7. Prednáška Súčasný inštalačný dizajn výstavy
- 22.7. Divadlo Štvrtá tretina
- 27.7. Prenájom – Otvorenie festivalu Kiosk – tanečné vystúpenie

August

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **39**
- Stála expedícia Bábky v podkroví
- Výstava Pozorovanie
- Komentovaná prehliadka bábky v podkroví
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Stála expedícia Bábky v podkroví
- Knihárska dielňa Lýdia Mlychová – komentovaná prehliadka
- Knihárska dielňa Lýdia Mlychová – tvorivá dielňa
- Tvorivá dielňa Rosenfeldovho paláca
- 1.8. Svadobné fotenie
- 1.8. Tvorivá dielňa k stálej expedícii Bábky v podkroví
- 10.8. Koncert Balady Veronika Rabada
- 24.8. Koncert Smooth Camel Fusion Quartet
- 31.8. prenájom Metodický deň Erasmus Gymza

September

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **30**
- Stála expedícia Bábky v podkroví
- Výstava Pozorovanie
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Komentovaná prehliadka RP/ DEKP
- Komentovaná prehliadka bábky v podkroví
- Tvorivá dielňa Rosenfeldovho paláca



- Výstava Pozorovanie/ Krupec a Čapka
- 6.9. Prednáška Úvod do starostlivosti o stromy
- 7.9. Konferencia e-FLIP/ Erasmus+/ nájom
- 8.9. Konferencia DEKD/ nájom
- 8.9. Vernisáž Krupec a Čapka
- 13.9. Premietanie Napoleón – v mene umenia
- 14.9. Svadobné fotenie
- 19.9. Prednáška Prečo považujeme Franza Liszta za slovenského skladateľa
- 22.9. ŽIŽA Žilinský festival svetla
- 27.9. premietanie Zem, ktorá hľadá svoje nebo
- 29.9. NOC VÝSKUMNÍKOV Vlčie hory – premietanie
- 29.9. NOC VÝSKUMNÍKOV analýza DNA
- 29.9. NOC VÝSKUMNÍKOV Červená kniha jazykov – prečo a ako zanikajú jazyky?
- 30.9. Inkluzívne kino Dilili v Paríži
- 30.9. Rodinná sobota Môj dom – môj palác

Október

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **44**
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Výstava Pozorovanie/ Krupec a Čapka
- Stála expedícia Bábky v podkroví
- Komentovaná prehliadka paláca
- Komentovaná prehliadka bábky v podkroví
- Komentovaná prehliadka paláca bez kom. sprievodu
- Tvorivá dielňa Rosenfeldovho paláca
- Tvorivá dielňa k stálej expozícii Bábky v podkroví
- Knihárska dielňa Lýdia Mlychová – komentovaná prehliadka
- Výstava Krehkosť karyatídy
- 3.10. Premietanie Film a architektúra: Nekonečno podľa Floriana Jurjeva
- 4.10. Premietanie film a architektúra : Najlepšie mesto na svete
- 5.10. Koncert Spevácky zbor Máj mesta Žiliny
- 12.10. Vernisáž – L.Tallová: Krehkosť karyatídy
- 17.10. Prednáška Bližšie k umeniu/Víťazi medzinárodného trienále ekoplast 78-23 Dana Doricová
- Koncert Hudobný romantizmus vo flautovej tvorbe
- 19.10. Genius Loci Žilina a pivo
- 21.10. Inkluzívne kino Esá z pralesa
- 21.10. Rodinná sobota Tri rozprávky/ Divadlo pod balkónom
- 26.10. Koncert Archívny chlapec



November

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **38**
- Komentovaná prehliadka paláca
- Výstava Krehkosť karyatídy
- Stála expedícia Bábky v podkroví
- Knihárska dielňa Lýdia Mlychová – komentovaná prehliadka
- Komentovaná prehliadka bábk v podkroví
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Tvorivá dielňa k stálej expedícii Bábky v podkroví
- 8.11. Premietanie Pravda je najdôležitejšia
- 11.11. Rodinná sobota Noc Živých kníh
- 13.11. Koncert Zobkáčik
- 16.11. Genius Loci Krajské stredisko Únie nevidiacich a slabozrakých Slovenska v Žiline
- 20.11. Premietanie pre školy
- 20.11. Bližšie k umeniu Témy LGBTI v slovenskom divadelníctve/ Karol Mišovič
- 21.11. Koncert Alf Crisson/ Jiří Kotača Quartet
- 22.11. Premietanie Jeff Koons – intímny portrét
- 28.11. Koncert aktívnych účastníkov speváckeho workshopu
- 29.11. Konferencia Codecon
- 30.11. Koncert 2in2out

December

- Celkový počet výstav, prehliadok, prednášok a pod: **22**
- Študovňa – zimná záhrada pre študentov
- Výstava Krehkosť karyatídy
- Knihárska dielňa Lýdia Mlychová – komentovaná prehliadka
- Komentovaná prehliadka bábk v podkroví
- Komentovaná prehliadka paláca
- Stála expedícia Bábky v podkroví
- 4.12. Tvorivá dielňa
- 4.12. Tvorivá dielňa vianočná linoryt
- 7.12. Vianočný koncert ZUŠ F.Špániho
- 9.12. Inkluzívne kino Mimi a Líza
- 9.12. Rodinná sobota Zlaté prasa
- 12.12. Bližšie k umeniu Juraj Poliak
- 14.12. Koncert Vianočný koncert klaviristov žilinského konzervatória
- 15.12. Tvorivá dielňa Vzdelávací program
- 20.12. Premietanie Borromini a Bernini – výzva k dokonalosti



Tab. 5: Prehľad počtu predstavení, návštevnosti a poskytnutých služieb za 1.–12./2023

	Vlastné a hosťujúce predstavenia, vystúpenia, výstavy, prehliadky, dielne...	Hosť/Agent	Spolu	Počet divákov vlastné/hosť
Mestské divadlo	144	38	182	17169/7135
FS Rozsutec	23	0	23	13383
DH Fatranka	17	0	17	1180
Služby	0	0	0	566
Rosenfeldov palác	475	-	475	16851
Spolu	659	38	697	56284

6. Prezentácia divadla mimo regiónu a reprezentácia na medzinárodných festivaloch

- Mestské divadlo hosťovalo 8. februára s inscenáciou Jona Fosseho **Niekoľko prídov** v brnianskom HaDivadle.
- 18.4. Mestské divadlo hosťovalo v Prahe na festivale mladých tvorcov s inscenáciou Daniely Brezániovej, Pavla Viechu a Mateja Feldbauera **Kreutzerova sonáta / Čia vina?**
- 14.10. Sám na javisku 2023 -zájazd Trenčín s divadelnou hrou Táto izba sa nedá zjesť.

7. Kultúrne aktivity organizované v súčinnosti s Mestom Žilina

- Poskytnutie zázemia a produkčná podpora podujatia Deň učiteľov, Športovec roka
- Staromestské slávnosti 2023 – odovzdanie kľúčov od mesta divadelníkom
- Fest Anča 2023 - obľúbený festival animácie, ktorý sa konal od 29. júna do 2. júla.

8. Kultúrne aktivity organizované v súčinnosti so Štúdiom Mestského divadla o. z.

- V mesiaci Júl sa v priestoroch divadla realizoval Letný divadelný tábor na tému - Nikto nie je dokonalý.
- 6.decembra v spolupráci s divadlom realizovalo občianske združenie Štúdio MD autorskú rozprávku ako sa Mikuláš skoro stal Mikulášom.



9. Organizovanie divadelných predstavení pre základné školy a stredné školy

- Mestské divadlo Žilina ponúklo od januára do decembra 2023 13 dopoludňajších predstavení pre školy. Z toho päť predstavení inscenácie *Anna Karenina*, jedno predstavenie inscenácie *Naše fotky*, po ktorom sa uskutočnila diskusia so psychologičkou Ivetou Tarabovou z Detského advokačného centra Náruč. Tri predstavenie inscenácie *A je tu zas*, dve predstavenia inscenácie *Táto izba sa nedá zjesť*, jedno predstavenie inscenácie *Kreutzerova sonáta / Čia vina?*. a jedno predstavenie *Hey! Slováci*. Dopoludňajších predstavení pre školy sa spolu zúčastnilo 2600 diváčok a divákov.



III. OTVÁRACIE HODINY, HRACIE ČASY A VÝŠKA VSTUPNÉHO 2023

Pokladničné hodiny pondelok – piatok: 15:30 – 18:00 a vždy hodinu pred predstavením. Pokladnica za zatvára 15 min. pred začatím predstavenia.

Online nákup vstupeniek cez webovú stránku divadla prebiehal do októbra 2023 prostredníctvom spoločnosti Ticketportál. Od novembra 2023 sme prešli na nový predajný systém prostredníctvom spoločnosti Tootoot,s.r.o.

V pokladnici divadla je možná platba kartou cez platobný terminál Tatra banky, s ktorou boli dohodnuté znížené transakčné poplatky oproti komerčným firmám.

Hracie dni: streda až nedeľa, pokiaľ divadlo nehostuje v inom meste. Hracie dni boli stanovené najmä v závislosti od skúšobného obdobia jednotlivých inscenácií, s ohľadom na maximálne dva možné herecké výkony za deň a tiež v závislosti od vyťaženia a obsadenosti externých spolupracovníkov, ktorí účinkujú v predstaveniach Mestského divadla.

Hracie časy

- organizované predstavenia v predpoludňajších hodinách,
- verejná generálka: o 18:00 hod.,
- večerné predstavenia a premiéry: o 19:00 hod.

Ceny vstupného

- večerné predstavenia: domáce tituly 12,00 €, hostujúce predstavenia od 10 €
- variabilná zľava prostredníctvom príležitostného zľavového kódu pri online nákupe na domáce tituly
- premiéry: 14,00 €
- verejné generálky: 10,00 €
- organizované predstavenia: základné školy 5 €, stredné školy 5 €
- Divadlo má v ponuke DARČEKOVÉ POUKÁŽKY (aj v online prostredí) v hodnote 10 €, 20 € a 30 €.

Poskytované zľavy

- držiteľia preukazu ŤZP zľava 50 %,
- študenti (po predložení študentského preukazu alebo indexu) a diváci nad 60 rokov majú zvýhodnené vstupné na reprízy domácich predstavení: 4,00 €, 5,00 €, 6,00 €,
- študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici, DAMU v Prahe majú po predložení preukazu školy vstup za jedno euro (nevzťahuje sa na hostujúce predstavenia; ponuka platí len pri voľnej kapacite sály, bez možnosti rezervácie),
- pre organizované skupiny divadlo poskytuje zľavy po dohode s prevádzkou,
- spolupráca a predaj aj cez zľavový portál zlavomat.sk
- zvýhodnené vstupné na domáce predstavenia pre partnerov, sponzorov, donorov divadla v závislosti od úrovne partnerskej spolupráce.



IV. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ DIVADLA, GRANTY, ÚČELOVÉ DOTÁCIE, NADÁCIE, SPONZORSKÉ PRÍSPEVKY

Tab.6: Projekty Mestského divadla z grantového systému MKSR, FPU

Názov projektu	Poskytovateľ	Dátum podania žiadosti	Zámer/cieľ projektu	Podpora projektu: výška grantovej dotácie €	Povinné min. spolufin. MD Žilina
Traja (zápisky troch lekárov) Dušan Makovický sa obesil vo svojom rodnom dome	Fond na podporu umenia	21.3.2022	Naštudovanie inscenácie Traja doktori v réžii Rastislava Balleka. BV 18.7.2022 Premiéra 17.6.2023	15 000 €	5600 €
Chyť sa svojej šance	ÚPSVaR	9.9.2022	Vytvorenie udržateľných pracovných miest, s dôrazom na digitálne a zelené pracovné miesta, najmä pre znevýhodnených UoZ a mladých UoZ.NEET 1.10.2022-31.1.2023 BV: 18.1;23.2;22.3.2023	2882,10	
Manifest	Fond na podporu umenia	24.2.2023	Naštudovanie inscenácie Manifest v réžii Pavla Viechu BV. 8.6.2023 Premiéra 11/2023	18000,00	12320€
Lilith	Fond na podporu umenia	24.2.2023	Naštudovanie inscenácie Lilith v réžii Eduarda Kudláča BV. 8.6.2023 Premiéra 2/2024	7600,00	9870€
Vyjdem z lesa, vytrhnem si chrptovú kosť a budem ju mať miesto meča	Nadácia Tatra banky	22.8.2023	Naštudovanie inscenácie Vyjdem z lesa, vytrhnem si chrptovú kosť a budem ju mať miesto meča v réžii Eduarda Kudláča BV. 30.8.2023 Premiéra 4/2024	2500,00	



V. PERSONÁLNA OBLASŤ, PERSONÁLNE VYBAVENIE

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov k 31.12.2023:

- vedenie divadla: **2** (1 riaditeľ, 1 umelecký šéf),
- umelecký súbor: **13,5** (11 hercov, 1 dramaturg, 0,5 lektor dramaturgie, 1 inšpicient),
- programovo – produkčné oddelenie divadla: **6,5**,
- technika a technické zabezpečenie: **11**,
- ekonomické oddelenie: **3**,
- správa budovy: **3** (z toho: 1 správca budovy, 2 upratovačky),
- Rosenfeldov palác: **6** zamestnancov,
- materská dovolenka: **4** zamestnankyne.

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- vysokoškolské: **21** zamestnancov + 4 MD,
- úplné stredné vzdelanie (maturita): **14** zamestnancov,
- stredné odborné vzdelanie: **9** zamestnanec,
- základné vzdelanie: **1** zamestnanec.

Divadlo spolupracuje s veľkým počtom externých spolupracovníkov prostredníctvom uzavretých umeleckých zmlúv a dohôd o vykonaní práce.

Veková štruktúra zamestnancov:

- od 19 rokov do 35 rokov: **17** zamestnancov + (4 MD),
- od 36 rokov do 50 rokov: **17** zamestnancov,
- od 51 rokov do 60 rokov: **8** zamestnanci,
- nad 60 rokov: **3** zamestnanci.

Školenie zamestnancov:

- 3 zamestnanci ekonomického úseku – online školenie: Verejné obstarávanie
- 3 zamestnanci ekonomického úseku – online školenie: Účtovníctvo a rozpočtovníctvo v PO zriadených obcou a VÚC v roku 2023
- 2 zamestnanci ekonomického úseku – online školenie: Odmeňovanie niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme (zákon č. 553/2003 Z.z.)
- 2 zamestnanci ekonomického úseku – online školenie: Účtovná závierka k 31.12.2023



VI. ČINNOSŤ V UMELECKOM SÚBORE

Prehľad premiér

Nicol Hochholczerová TÁTO IZBA SA NEDÁ ZJESŤ

Dramatizácia jedinečného debutu o vzťahu, z ktorého sa tak celkom nedá odísť.



Vo štvrtok 5. januára uviedlo Mestské divadlo Žilina verejnú generálku a v sobotu 7. januára 2023 svetovú premiéru dramatizácie knihy Nicol Hochholczerovej *Táto izba sa nedá zjesť* o vzťahu dospelávajúceho dievčaťa k staršiemu mužovi. Autorka vychádzala z vlastnej skúsenosti a šokovala otvorenosťou, s akou odкрýva intímnu tému sexuálneho zneužívania. Režisér a autor dramatizácie Eduard Kudláč pripomína, že: „*O násilí je vždy dôležité rozprávať, nech má akúkoľvek podobu.*” a pokračuje tak po inscenácii *Naše fotky* v otváraní a šírení témy o sexuálnom zneužívaní detí.

Hlavná protagonistka príbehu Tereza hľadala niekoho, kto by jej rozumel, kto by jej bol podobný, kto by bol podľa jej predstáv. Takú osobu našla v Ivanovi. Cíti sa výnimočne, cíti sa vypočutá, cíti sa byť pre niekoho pekná a múdra. Medzi Terezou a Ivanom vznikne vzťah. Lenže Tereza má dvanásť a Ivan je jej päťdesiatročný učiteľ výtvarnej. O násilnom zneužívaní malého dievčaťa nemôže byť ani reč. Na prvý pohľad. *Táto izba sa nedá zjesť* nie je o láske a ani o chorej láske. Za „súhlasom” dieťaťa sa skrývajú výhody, ktoré nie sú zadarmo. A to nie je láska.

Eduard Kudláč spracoval text Nicol Hochholczerovej ako monodrámu, v ktorej sa herečka Iveta Pagáčová stáva rozprávačkou alebo sprievodkyňou v príbehu vzťahu malej Terezky s jej päťdesiatročným učiteľom. Tereza si ešte nedokáže uvedomiť, že sa ocitla uväznená v nezákonnom vzťahu s manipulátorom. Iveta Pagáčová sprevádza diváka obdobím Terezinho dospelovania od jej 12 do 18 rokov. Skúma toxický vzťah od zaľúbenia sa až po postupné precítanie a porovnávanie vzťahu s inými chlapcami. Objektívne sleduje celý príbeh a odhaľuje Ivanove manipulatívne správanie a



sprostredkováva divákovi slová jednotlivých postáv z príbehu. Tereza sa síce postupom šiestich rokov mení, ale existuje z toho toxického kolotoča cesta späť?

Nicol Hochholczerová (1999) pochádza z Rimavskej Soboty, študuje na katedre grafiky Akadémie umení v Banskej Bystrici. Ocenenia za prozaickú tvorbu získala v literárnych súťažiach Poviedka, Medziriadky, Literárny Kežmarok, Kukučínova Revúca a za knižnú ilustráciu v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska. Novela Táto izba sa nedá zjesť je jej knižným debutom a bola zaradená medzi 10 najlepších kníh v cene Anasoft litera 2022.

realizačný tím: autor: Nicol Hochholczerová | dramaturgia: Daniela Brezániová | scéna a kostýmy: Eva Kudláčová Rácová | dramaturgia, výber hudby a réžia: Eduard Kudláč ^{AH}

účinkuje: Iveta Pagáčová

Dĺžka predstavenia: 70 minút

Inscenácia je vhodná pre diváčky a divákov od 15 rokov.

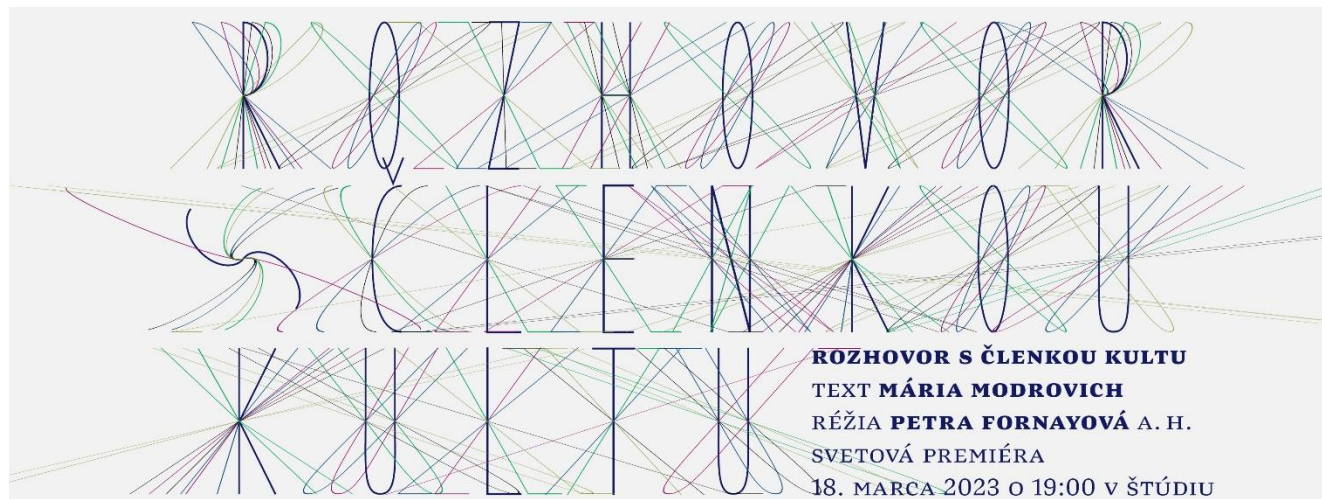
viac info na: www.divadlozilina.eu/tato-izba-sa-neda-zjest/





Mária Modrovich ROZHOVOR S ČLENKOU KULTU

Hľadanie osobnej slobody v jednom čisto ženskom spoločenstve.



V piatok 17. marca 2023 uviedlo Mestské divadlo Žilina verejnú generálku a v sobotu 18. marca 2023 svetovú premiéru dramatizácie knihy Márie Modrovich *Rozhovor s členkou kultu* v réžii Petry Fornayovej. Šesť žien, unavených či znechutených systémom dnešnej spoločnosti, uniká do rozpadajúcich sa chatiek bývalého pionierskeho tábora kdesi v lese, s nádejou v učenie N., ktoré ale žiadnym učením nie je. Ocitnú sa na mieste, od ktorého očakávajú zázrak – porozumenie zmyslu svojho života.

Ked' som pochopila, že nedokážem naplniť žiadne z očakávaní, odchod bol jedinou alternatívou.

Novela *Rozhovor s členkou kultu* je štylizovaná ako séria fiktívnych rozhovorov s členkami čisto ženského spoločenstva niekde v lese, ktoré sú tam združené okolo bývalej speváckej hviezdy. V epicentre príbehu stojí ambivalentná postava N., ktorá sa vzdala svojej slávy a odišla na Slovensko, kde odkúpila bývalý rekreačný komplex chatiek a vytvorila tam izolované spoločenstvo žien. Ženy vnímajú N. ako duchovnú vodkyňu, zázračnú liečiteľku, kult osobnosti, ona však tvrdí, že nikoho nelieči, že všetky naše predstavy o sebazáchrane, o novom živote sú hlúposť.

Ide o modelovú prózu, pre ktorú je charakteristické to, že sa na jeden problém nazerá z rôznych perspektív. Aj ženy v spoločenstve vnímajú túto novú realitu po svojom. Niektoré dodržujú akési učenie, ktoré ale nemôžu šíriť. Iné zdôrazňujú, že žiadne učenie neexistuje. Protirečenia protagonistiek sú dôležitou súčasťou tejto knihy. Modelová situácia fiktívneho spoločenstva predstavuje laboratórium, ktoré skúma transformáciu „normálnej“ ženskej existencie na akúsi novú realitu niekde, kde ženy dokážu byť na sto percent zodpovedné za svoje bytie, kde môžu byť samé sebou. Toto skúmanie realizuje novinár, ktorý je rozprávačom príbehu a ženám kladie otázky. Otázky sú v knihe zamlčané, uvedené cez tri bodky. V inscenácii to ponúklo možno vytvoriť 5 silných ženských monológov. Novinár



zo začiatku predstavuje povrchný a plytký svet médií, postupne sa však stáva súčasťou spoločenstva a nadobúda hlbší rozmer. Zisťuje, že problémy žien nie sú obmedzené pohlavím, sú aj jeho problémami.

Mária Modrovich (1977) absolvovala marketingovú komunikáciu - neslovanskú filológiu (nemecký jazyk a literatúra) na Filozofickej fakulte UK v Bratislave. Niekoľko rokov žila v USA, odkiaľ pre slovenské periodiká písala pravidelné autorské stĺpčky inšpirované jej vnímaním Ameriky a najmä New Yorku. Získala prémie v literárnej súťaži Poviedka 2010. Je autorkou zbierky poviedok Lu & Mira (2011), ktorá obsahuje dva cykly poviedok zo slovenského a amerického prostredia. V roku 2013 jej vyšiel román Tichý režim, ktorý v sebe opäť nesie dualitu dvoch prostredí a kontinentov a v ktorom sa zamýšľa nad rôznymi podobami lásky, od romantickej až po stalkerskú. V roku 2017 jej vyšla kniha desiatich textov Flešbek. Titul, zaradený do finálovej päťky ocenenia Anasoft litera 2018 a nominovaný na Európsku cenu za literatúru 2019, je prozaickou sondou, sledujúcou životné zmeny a spoločenské očakávania vyplývajúce z materstva. V roku 2019 jej vyšla kniha fiktívnych rozhovorov s členkami ženského spoločenstva Rozhovor s členkou kultu, ktorej adaptáciu uvádzame v Mestskom divadle Žilina v dramatizácii Petry Fornayovej.

tvorivý tím: autorka: Mária Modrovich | dramaturgia: Zuzana Palenčíková | scéna: Matej Gavula | kostýmy: Iveta Haasová | hudba: Ambróz Šulej | videoprojekcie: Petra Fornayová, Peter Kotrha | dramatizácia, réžia: Petra Fornayová

účinkujú: Natália Fašánková, Ada Juhásová, Iveta Pagáčová, Tajna Peršić, Kristína Sihelská, Barbora Švidraňová, Adam Herich, Peter Martinček

Dĺžka predstavenia: 90 minút bez prestávky.

Inscenácia je vhodná pre diváčky a divákov od 15 rokov.

viac info na: www.divadlozilina.eu/rozhovor-s-clenkou-kultu/





Zuzana Palenčíková

DUŠAN MAKOVICKÝ SA OBESIL VO SVOJOM RODNOM DOME

Trojportrét jedného národa na prelome storočí.



V piatok 16. júna 2023 uviedlo Mestské divadlo Žilina verejnú generálku a v sobotu 17. júna 2023 svetovú premiéru divadelnej hry Dušan Makovický sa obesil vo svojom rodnom dome.

Montáž zo zápiskov troch lekárov Ivana Hála, Dušana Makovického a Alberta Škarvana, ktorých spája vzájomné priateľstvo, profesia, mesto Žilina, životná filozofia, náklonnosť aj vymedzenie sa voči osobnosti L. N. Tolstého. V strede udalostí stojí Dušan Makovický, oddaný žilinský lekár a neskôr osobný Tolstého lekár a priateľ, vegetarián, abstinenc, pacifista a tolstojovec, ktorý až príliš dlho žil hľadaním Boha a zmyslu života, že svoju dušu nakoniec vyliečiť nedokázal. Skladáme mozaiku z indícií, zápiskov, denníkov, listov a pátrame po motíve jeho samovraždy.

Pražan Ivan Hálek prišiel do Čadce v roku 1901 pod silným vplyvom Tolstého učenia s očakávaním, že tam nájde ľudí neskazených civilizáciou, plných prirodzenej múdrosti. To, čo našiel, si len ťažko vieme predstaviť – biedu, zaostalosť, obrovskú detskú úmrtnosť prijímanú tak prostoduše, že človeka až zamrazí, množstvo telesných aj duševných zakrpatencov, čudnú zmes povier a hlavne alkoholizmus, keď ženy pili o nič menej než chlapi a v opojení chceli zabudnúť na každodenné starosti. Kraj, kde ľudia nielenže nevedeli čítať a písať, ale bývali v dymných izbách spolu so zvieratami a svietili si smolníčkami. Práve lekárska prax na Kysuciach priviedla Hála od Tolstého k Marxovi.

Po kysuckej freske, ktorá načrtáva tragický rozpor medzi tolstojovským ideálom a skutočnosťou, sa ocitáme v Jasnej Polane, kde je Dušan Makovický osobným lekárom L. N. Tolstého. Okrem času venovaného starostlivosti o Tolstého zdravie, oddane zapisuje jeho slová. Každé jeho slovo a čin prijíma priam nábožne. Pôvodne prichádza na pár mesiacov, ale zostáva až do Tolstého smrti s vierou, že si objasní zmysel života. Trenčianski chorí ho už netrápia, lebo jeho miesto v ambulancii v Žiline zastúpi Ivan Hálek. Z jeho zápiskov sa tak dostávame do hlavy génia, ktorý „vynašiel pravdu života“, ako na smrteľnej posteli vysloví neskôr Albert Škarvan. Napokon Makovický zaznamená aj Tolstého posledný vzdych a smrť v byte prednostu stanice v Astapove.



Trojportrét dotvára Makovického dobrý priateľ, impulzívny tolstojovec Albert Škarvan. Oproti pokornému a krotkomyselnému Makovickému je Škarvan protikladnejšou osobnosťou. Pozornosť verejnosti si získal spektakulárnym činom ako dvadsaťšesťročný, keď odmietol vojenskú službu, lebo je v protiklade s jeho kresťanským presvedčením nenásilia, za čo si vyslúžil 4 mesiace väzenia, odobratie lekárskeho diplomu so zákazom lekárskej praxe. Programový outsider Škarvan, ako sám píše, vždy patril k hĺbke „*nóbl samotárov*“ a my prostredníctvom jeho denníkov odhaľujeme viac o jeho vnútornom zápase, premene a nájdení Boha, ako aj možných príčinách Makovického dobrovoľného odchodu. Posledné Škarvanove slová zaznejú v esperante, v jazyku, ktorý má byť zhmotnením Škarvanovej idey o nenásilí a svetovom mieri.

Rastislav Ballek študoval filozofiu a sociológiu na Univerzite Komenského, neskôr divadelnú réžiu a dramaturgiu na VŠMU a na Štátnej vyššej divadelnej škole v Krakove. V rokoch 1999–2001 bol zamestnaný v Divadle SNP v Martine ako režisér, od roku 2002 postupne ako režisér, umelecký šéf a dramaturg v Mestskom divadle Žilina, od roku 2006 ako režisér v divadle Aréna. Spolupracoval s viacerými slovenskými a českými divadlami. Bol dvakrát nominovaný na cenu za najlepšiu réžiu v ankete Dosky. Cenu Dosky za najlepšiu inscenáciu sezóny 2004/2005 získala inscenácia Tiso, ktorú uviedlo divadlo Aréna podľa scenára a v réžii R. Balleka. V Opere SND úspešne inscenoval operu súčasného skladateľa Martina Burlasa Kóma, ktorá je jeho operným debutom.

tvorivý tím: autorka: Zuzana Palenčíková | dramaturgia: Daniela Brezániová | scéna: Juraj Poliak | kostýmy: Katarína Holková | choreografia: Petra Fornayová | hudba: Rastislav Ballek, réžia: Rastislav Ballek

účinkujú: Adam Herich, Peter Martinček, Michal Kolečák, Boris Zachar, Natália Fašánková, Ada Juhášová, Tajna Peršić, Kristína Sihelská, Barbora Švidraňová, Michael Vrzala

Dĺžka predstavenia: 90 minút bez prestávky.

Inscenácia je vhodná pre diváčky a divákov od 15 rokov.

viac info na: www.divadlozilina.eu/dusan-makovicky-sa-obesil-vo-svojom-rodnom-dome/





Miklós Forgács LILITH

Lilith bola údajne prvou ženou Adama, ktorá sa odmietla podriaadiť, opustila Raj a dodnes je kontroverznou postavou.



Vo štvrtok 30. novembra 2023 uviedlo Mestské divadlo Žilina premiéru Lilith od autora textu Miklósa Forgácsa. Prichádza s výnimočným spracovaním starodávneho mýtu o Lilith v siedmich obrazoch. „Chcel som vytvoriť postavu dnešnej ženy, ktorá nám Lilith priblíži cez jej postoj a gestá, spôsob jej existencie a cez rozmýšľanie. Najskôr ani tak nešlo o prvú ženu, ktorá bola stvorená z tej istej červenej hliny ako Adam. Samozrejme, že ma zaujímala aj tá apokryfná Lilith, ale skôr som chcel, aby sa tá apokryfná zobudila v dnešnej žene.“

„Pre mňa je fascinujúce zaoberať sa svetom myšlienok o Lilith. Priamo v tomto máme možnosť vrátiť sa pred onen rozhodujúci nultý bod. Máme možnosť sa vrátiť pred čas, v ktorom bolo všetko jasné a v rámci tej hry sledujeme, čo všetko by sa mohlo udiť, ak by sa Lilith narodila dnes. Ale dnes by sa nenarodila do sveta ukotveného v realite, ale do „sveta ilúzií“ – do divadla :). A čo by to znamenalo nielen pre svet, pre myšlienku feminity, ale aj pre samotný žáner toho divadla?“ Režisér Eduard Kudláč spracoval text Miklósa Forgácsa netradičnou formou. Projekt Lilith ponúka rôzne možnosti divadelného zážitku – od vnímania zvukovej prezentácie až po živé divadlo kombinované s videografiou, so záznamom inscenovaných podôb textu v nedivadelných priestoroch.

Miklós Forgács (1973) Vyštudoval divadelnú réžiu na VŠMU v Bratislave pod vedením profesora Ľubomíra Vajdičku. Patrí k dvojjazyčným autorom, pretože tvorí vo svojej materinskej maďarčine a aj v slovenčine. Jeho rozhlasové hry Tí samodruhí a Beštia bar uviedli v Slovenskom rozhlase, monodrámu Potat(a)o predstavili v rámci projektu Midentity na festivale Divadelná Nitra. Hru Krajina nepokosených lúk, napísanú pod pseudonymom Mikuláš Hoblina Šahanský, naštudovala v Divadle Potôň režisérka Iveta Ditte Jurčová. V minulosti niekoľko rokov pôsobil ako novinár a od



roku 2012 je dramaturgom Divadla Thália v Košiciach. Inscenoval tu svoju hru Si zradca, Halász! na motívy rovnomennej poviedky Lajosa Grendela s košickou alternatívnou skupinou Teatrovás. Na domovskej scéne v Košiciach v spolupráci so skladateľom Béloom Faragóom napísal libreto k inscenácii Dnes už nikam nejdeš (poviem to piesňou) – opera, opereta, oratórium, interaktívne divadlo podľa koncepcie a námetu Józsefa Czajlika. Spolu s bratom Andrásom Forgácsom vytvorili vlastnú inscenáciu Čuk a Gek – Exkurzia: otec v meste Levice. Miklós Forgács sa venuje aj prekladu hier súčasných slovenských autorov do maďarčiny (Zuzana Ferencová, Anton Medowits, Michaela Zakutánská, Tomáš Horváth).

tvorivý tím: autor: Miklós Forgács | dramaturgia: Daniela Brezániová | scéna a kostýmy Eva Kudláčová Rácová | hudba: Peter Machajdík, réžia: Eduard Kudláč

účinkujú: Natália Fašánková, Iveta Pagáčová, Ada Juhasová, Michal Kolečák, Boris Zachar, Peter Martinček, Michael Vrzala

Dĺžka predstavenia: 65 minút bez prestávky.
Inscenácia je vhodná pre diváčky a divákov od 18 rokov.

viac info na: www.divadlozilina.eu/lilith/





Prehľad derniér

Lucy Prebble: VEĎAJŠIE ÚČINKY

Réžia: Michael Vyskočani

Dátum derniéry : 19.5.2023

Provokatívna súčasná hra o ambíciach a etike medicíny a ľudskej odvahe cítiť niečo skutočné. Študentka Connie a mladý cestovateľ Tristan sa stretávajú ako dobrovoľníci pri testovaní nového druhu antidepresív. Lekári zvyšujú dávky liekov a vzťah Connie a Tristana prerastá do niečoho väčšieho a prekvapivo intenzívneho. Zbližujú sa a stávajú spiklencami v drobných únikoch z prísneho režimu nemocnice. Všetko by vyzeralo ako začiatok krásneho vzťahu, no vzplanutie dvoch mladých ľudí je lekármi považované len za víťaný vedľajší účinok nového lieku. Pochybnosti postupne nahľodávajú aj Connie a Tristana. Ani informácia, že jeden z nich dostáva placebo, situáciu nerieši. Práve naopak. Experiment začína narážať na hranice lekárskej vedy a krízu vedúcej lekárky. Sú city len predvídateľnou chemickou reakciou? Poznáme naše vlastné emócie?

Lucy Prebble (1980) je britská dramatička žijúca v Londýne. V roku 2009 prerazila na svetové javiská (Royal Court, Noël Coward Theatre) s hrou ENRON o škandalóznom kolapse amerického energetického giganta. Za *Vedľajšie účinky* (The Effect, 2012) získala po uvedení v National Theatre London prestížne ocenenie za najlepšiu hru Critics' Circle Award a v roku 2019 ju časopis The Independent zaradil medzi 40 najlepších hier všetkých čias. Lucy Prebble môže byť slovenským televíznym divákom známa ako spoluscenáristka monumentálnej rodinnej ságy z prostredia mediálnych magnátov Boj o moc (Succession), alebo najmä ako autorka mimoriadne úspešnej televízneho seriálu Tajný denník call girl (The Secret Diary of a Call Girl).

Derniéra inscenácie v obsadení: Natália Fašánková, Peter Martinček, Ada Juhasová, Michal Kolečák, Slavomíra Olejková.





Andreas Sauter, Bernhard Studlar: PRACHY!

Réžia: Marián Amsler

Dátum derniéry : 31.5.2023

Hra odráža globálnu ekonomickú krízu, ktorá sa v Európe začala prejavovať od roku 2008. Európska ekonomika začala strácať istotu tak, ako aj postavy v Sauter-Studlarovej hre, ktoré každý deň čítajú v novinách rôzne správy o finančnej kríze a boja sa, že postihne aj ich. Na druhej strane sa na nich z každého kúta valia informácie o výhodnom nakupovaní na lízing – nákup dnes, plat' zajtra. Ale ako ďalej, keď stratíte zamestnanie, nevládzete platiť úvery, či vám zomrie matka, pretože šetrila na kúrení a zamrzla? Na javisku sa miestami až komiksovo stretáva panoptikum postáv z rôznych sociálnych vrstiev. Život v kríze však ponúka aj vtipné momenty. Aj šťastie treba hľadať, pretože je to krásna vec. Hoci je to fuška a zdá sa, že jeho hľadanie ekonomická kríza dosť komplikuje. A potom sú tú slávni športovci, ktorí za hodinu zarobia viac než väčšina z nás za celý mesiac, ale to si radšej netreba všímať.

Autorská dvojica **Andreas Sauter a Bernhard Studlar** sa neuspokojujú s jednoduchými odpoveďami či všeobecnými tvrdeniami. Majú radi obyčajných, priemerných hrdinov, z ktorých osudov destilujú esenciu každodenného života. V réžii Mariána Amslera sa na javisku stretne herecká energia takmer celého ansámblu žilinského divadla. A bude sa aj spievať!

Hru Prachy! napísali Andreas Sauter a Bernhard Studlar v roku 2009 pre nemecké Oldenburgische Staatstheater.

Derniéra inscenácie v obsadení: Peter Martinček, Barbora Švidraňová, Michal Kolečák, Michael Vrzala, Ada Juhasová, Iveta Pagáčová, Tajna Peršić, Michal Režný, Kristína Sihelská, Adam Herich, Boris Zachar





Roland Schimmelpfennig: DEŇ, KEĎ SOM JA UŽ VIAC NEBOL JA

Réžia: Eduard Kudláč

Dátum derniéry : 2.6.2023

Hra o magickej premene každodennosti a bolestivých túžbach, ktoré v nej skrývame. Raňajky. Muž, jeho žena, dcéra a syn. Bežné ráno bežnej rodiny. Rutina. Vstať, vypiť kávu, pobožkať deti a odísť do práce. Večer je ale všetko inak. Muž vstúpi do domu a pritom už sedí v kuchyni. Nikoho to ale neprekvapí. Nikto nič nepovie. Počuť len zvuk príboru na tanieroch. Večera. A nikoho neprekvapí ani druhá žena, ktorá vyjde z kúpeľne. Možno sa všetci pokúšajú predstierať, že sa to nedeje, že to nič nie je. Alebo to jednoducho vôbec nevidia. A to je len začiatok. Pred nimi je ešte dlhá noc, počas ktorej sa môže stať čokoľvek. Dvojníci sú totiž úplne iní a predsa nápadne podobní. Rovnako ako identity postáv, prelínajú a prekrývajú sa aj časové roviny rozprávania.

Začína sa hra nových identít a nových príležitostí, ktoré otriasajú rodinou. Napriek tomu sa ale zdá, že muž a žena nikdy neboli šťastnejší. Doterajší rodinný život zrazu pôsobí ako niečo neprirozené, chaotické. Ktorá z identít je ale pravdivá? Kam sme ochotní vykročiť, aby sme spoznali naše vlastné ja? Máme ho vôbec radi? A ako to bude na druhý deň? Ako bude pokračovať život obvyčajnej rodinky žijúcej v malom dome na okraji mesta s predzáhradkou a nesplatenou hypotékou?

Jadrom jedného z ostatných textov renomovaného súčasného nemeckého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga je citová pasivita a rezignácia, vytrácajúca sa intimita, či otupujúca monotónnosť, ktorá je bežnou súčasťou našich životov. Ide už o autorov piaty text (po inscenáciách hier Žena z minulosti, Push up 1-3, SEČ a Ídomeneus), ktorý v slovenskej premiére a v réžii Eduarda Kudláča uvádza Mestské divadlo v Žiline. Hra mala len nedávno, v januári 2018, premiéru v divadle Deutsches Theater v Berlíne.

Daniéra inscenácie v obsadení: Barbora Švidraňová, Michal Kolečák, Ada Juhasová, Iveta Pagáčová, Ján Dobrík, Boris Zachar





Juli Zeh, Charlotte Roos: ŽLTÁ ČIARA

Réžia: Eduard Kudláč

Dátum derniéry : 8.6.2023

Obyčajný africký rybár sa v dôsledku nehody ocitne na pobreží Európy. Na člne, v ktorom sa vydal na ryby, padla z čistého neba krava a čln dolámala. Prísnu pobrežnú stráž však toto absurdné vysvetlenie nezaujímá a pristupujú k stroskotanému rybárovi ako k utečencovi a potenciálnemu teroristovi. Neveria, že by sa rád vrátil do svojho rodného zálivu. Každý chce predsa zakotviť v bezpečnej a konzumom presýtenej Európe. Motív záhadnej nehody sa postupne preplietá ďalšími scénami a príbehmi rozmanitých postáv.

Umelkyňa sa nechá zavrieť do kletky a vydražiť, aby podporila líbyjských povstalcov, zatiaľ čo vlastne podporuje zbrojný priemysel úplne iného štátu. Web developer len tak pre zábavu prekračuje bezpečnostné čiary na letisku, až v hysterickom záchvate pochopí, že je neslobodný a musí konať. Manažér chovu kráv prednáša o demokratizácii a individualizácii stáda, zatiaľ čo egyptskí povstalci bojujú za ich predstavu európskej slobody. A na all inclusive dovolenke váš luxus siaha len po múr hotela.

Satirická komédia o neviditeľných mechanizmoch bezpečnostnej politiky. O tom, koľko slobody sme ochotní obetovať v mene bezpečia a najmä o tom, že „tam, kde začína sloboda jedného, končí sloboda druhého.“ Žltá čiara symbolizuje fiktívne hranice, ktoré sme si vytýčili ako záruku bezpečnosti. Neustále sa pohybuje v reálne znázornených alebo vnútorne prežívaných hraniciach. Práve nastolením tragikomického, až absurdného príbehu sa autorkám podarilo posunúť vážne témy ako falošný humanizmus, strach z terorizmu, konformizmus, konzum či zvyšovanie efektivity do satirickej roviny.

Derniera inscenácie v obsadení: Barbora Švidraňová, Michal Kolečák, Ada Juhasová, Iveta Pagáčová, Boris Zachar, Michael Vrzala, Tajna Peršić, Kristína Sihelská, Natália Fašánková, Adam Herich





Mimodivadelné aktivity

Dielňa tvorivého písania

Aj v roku 2023 sme pokračovali s Dielňou tvorivého písania v priestoroch Mestského divadla Žilina. Tvorivá dielňa je určené pre každého študenta či študentku od 12 do 18 a prebieha pod vedením dramaturgičky Daniely Brezániovej. Každý z mladých autorov dostal na začiatku sezóny špeciálny divadelný pas, vďaka ktorému má možnosť navštíviť domáce inscenácie v Mestskom divadle Žilina.

Dielne tvorivého písania sa konajú vo vybraných divadlách po celom Slovensku v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave, ktorý je zároveň vyhlasovateľom súťaže DRAMATICKY MLADÍ – súťaž o najlepší dramatický text autoriek a autorov od 9 do 18 rokov. Do súťaže sa zapojili aj študentky z našej tvorivej dielne a sobotu 24. júna sme vycestovali na slávnostné vyhodnotenie, ktoré sa konalo v bratislavskom Štúdiu 12. Súčasťou finálového poobedia bolo aj inscenované čítanie víťazných textov súťaže a prezentácia Dielni tvorivého písania. V tomto ročníku nám podarilo získať viacero ocenení a jedným z nich bolo dokonca aj prvé miesto, ktoré dostala Nina Holeštiaková za text *Červená šesťdesiatpäťka*. Ďalšou ocenenou bola Viktória Pilátová, ktorá za text *Medúza* získala tretie miesto a Barbore Krčovej porota venovala špeciálnu cenu za spracovanie náročnej témy smrti originálnou formou za text s názvom *Autobus č. 27*.





Diskusia po predstavení Naše fotky

V stredu 22. marca sme pre študentov odohrali doobedné predstavenie Naše fotky o príbehu štyroch spolužiakov, ktorí sa v dospelosti vyrovnávajú s dôsledkami sexuálneho zneužívania.

Pred predstavením prebiehal krátky dramaturgický úvod a po skončení nasledovala diskusia s tvorcami inscenácie (dramaturgičkou Zuzanou Palenčíkovou, hercami Ivetou Pagáčovou a Michalom Kolečákom) a psychologičkou, odborníčkou v téme sexuálneho zneužívania maloletých Ivetou Tarabovou, ktorá pôsobí v mimovládnej neziskovej organizácii Náruč zameranej na pomoc týraným, zneužívaným a zanedbávaným deťom, týraným ženám a rodinám ohrozeným domácim násilím.





Diskusia po predstavení Táto izba sa nedá zjesť

V stredu 3. mája sme pre Diagnostické centrum v Lietavskej Lúčke odohrali doobedné predstavenie monodrámy *Táto izba sa nedá zjesť*.

Po skončení predstavenia nasledovala diskusia s autorkou novely Nicol Hochholczerovou, herečkou Ivetou Pagáčovou, dramaturgičkou Danielou Brezániovou a psychologičkou, odborníčkou v téme sexuálneho zneužívania maloletých Ivetou Tarabovou, ktorá pôsobí v mimovládnej neziskovej organizácii Náruč zameranej na pomoc týraným, zneužívaným a zanedbávaným deťom, týraným ženám a rodinám ohrozeným domácim násilím.





Čítame, čo napísali

Herci Iveta Pagáčová, Natália Fašánková, Adam Herich, Peter Martinček a Michal Kolečák čítali úryvky textov, ktoré napísali mladí autori a autorky na dielni tvorivého písania. Tá prebiehala v priestoroch Mestského divadla Žilina pod vedením dramaturgičky Daniely Brezániovej a stretávali sa tu študenti a študentky s láskou k písaniu. Záverečnou prezentáciou ich textov na streche divadla sme sa s dielňou pre túto sezónu rozlúčili a opäť ju otvoríme od novej sezóny.





DIVÁKOV PRIVÍTALA OBNOVENÁ VEĽKÁ SÁLA



Vďaka významnej finančnej podpore z Európskeho fondu regionálneho rozvoja a mesta Žilina, sme dostali príležitosť obnoviť priestory divadelnej sály a jednotlivých zariadení v našom divadle. Finančný príspevok sme využili na zvýšenie bezpečnosti a komfortu pre našich zamestnancov a tvorcov, ale najmä aj na zvýšenie kvality služieb a spríjemnenie zážitku z predstavení pre vás – našich divákov.

Získali sme kvalitný projektor a nový svetelný park v podobe LED rotačných hláv. Vo verejných, ale aj pracovných priestoroch sme nainštalovali germicídne žiariče, sterilizátory vzduchu, multifunkčné kiosky a bezdotykové dávkovače dezinfekcie.

Od 13. septembra v spolupráci s kaviarňou *2JA Kafé* sme otvorili bar vo foyeri pred Veľkou sálou. Bar je otvorený od 18:00 do 22:00 pred podujatiami, ktoré sa konajú vo Veľkej sále.



COCO CHANEL S TITULKAMI

29. apríla 2023 sme odohrali predstavenie *Coco Chanel* v spolupráci s *Asociáciou nepočujúcich Slovenska a organizačnou jednotkou KC ANEPS Žilina* aj s titulkami pre nepočujúcich.

Päť farieb. Päť častí. Päť osudových mužov. Autorka textu Daniela Brezániová a režisérka Barbora Nitschová sa pri tvorbe inscenácie inšpirovali šťastným číslom päť a farbami, ktoré Coco Chanel definovali. Čierna, biela, zlatá, červená a béžová boli súčasťou jej tvorby ale aj súkromného života. Bola päťka naozaj jej šťastné číslo? Alebo len jeden z výmyslov? Keď sa za niečo hanbila, vždy si radšej vymyslela krajšiu verziu. Autorský projekt mapuje príbeh Coco Chanel v piatich farebných odtieňoch a konfrontuje ju s jej ideálmi a klamstvami.





KADERNÍČKY S TITULKAMI

21. septembra sme odohrali predstavenie *Kaderníčky* v spolupráci s *Asociáciou nepočujúcich Slovenska a organizačnou jednotkou KC ANEPS Žilina* aj s titulkami pre nepočujúcich.

Hra Kaderníčky od Astrid Saalbach je trpkým a ostrým pohľadom na svet, kde sú ženy objektmi, ale môžu si za to aj samé. Poukazuje na komplikovanosť vzťahov žien medzi sebou. Sú to práve ženy, ktoré bránia ženám dosiahnuť úplnú rovnoprávnosť. Drsná komédia v čisto ženskom obsadení z prostredia kaderníckeho salónu, kde sú rozhovory o milencoch, deťoch, o vzťahoch medzi matkami a dcérami, peniazoch, ambíciách či o sexe podmienené výberom vhodného účesu. Lebo tvár nie je taká dôležitá, podstatné sú vlasy.





HOVORME O NÁSILÍ

diskusia v rámci Svetového dňa prevencie týrania a zneužívania detí, za odstránenie násilia páchaného na ženách v spolupráci s o.z. Náruč.

V novembri sme odohrali série troch predstavení, ktoré upriamujú pozornosť na práva týraných či zneužívaných detí a žien. Vedeli ste, že obeťami domáceho násilia sú v 90% prípadoch ženy? Že každé 5 dieťa na Slovensku zažilo nejakú z foriem násilia? Alebo, že o sexuálnom zneužívaní existujú rôzne mýty a predsudky?

K predstaveniam patrili aj dramaturgické úvody či diskusie s tvorcami a so skúsenými psychológmi z Náruče – Róbertom Braciníkom a Ivetou Tarabovou.

Hovorme o násilí, hovorme o strachu, hovorme o manipulácii, hovorme o zneužívaní, hovorme o bolesti, hovorme o zvedavosti a vzrušení, hovorme o nepríjemných pocitoch, hovorme o tom, o čom sa nehovorí, hovorme o žiarlivosti, hovorme o samote, hovorme o vzťahoch, hovorme o rovnosti, hovorme o ľudských právach, hovorme o rešpekte, hovorme o úcte, hovorme o nehe, hovorme o dôstojnosti, hovorme o súhlase. Neprehliadajme to .

22.11. Kreutzerova sonáta/Čia vina?

Po predstavení nasledovala diskusia s dramaturgičkou Danielou Brezániovou, herečkou Natáliou Fašánkovou a psychologičkou Ivetou Tarabovou z Náruče.

23.11. Naše fotky

Pred predstavením začal Dramaturgický úvod s dramaturgičkou Danielou Brezániovou a psychológom Róbertom Braciníkom z Náruče .

24.11. Táto izba sa nedá zjesť

Po predstavení nasledovala diskusia s dramaturgičkou Danielou Brezániovou autorkou novely Nicol Hochholzerovou a psychológom Robertom Braciníkom z Náruče.





MIKULÁŠSKA ROZPRÁVKA

6. decembra o 17:00 sme našim najmenším priniesli ďalšie pokračovanie zo série mikulášskych rozprávok o nerozlučných zvieracích kamarátoch. Veverička Frederika (Ivetka Pagáčová), Yetti Jonatán (Michal Koleják) a Laco Maco (Peťo Martinček) tento rok trochu podrástli a premýšľajú, čím budú, keď budú veľkí.

Po skončení predstavenia prišiel na javisko Mikuláš, čert a anjel, ktorí deťom rozdali mikulášske balíčky.





VII. KOMUNIKÁCIA A PREZENTÁCIA

Od 30. divadelnej sezóny sme minimalizovali tlačené výstupy a prešli najmä do online priestoru. Na rôznych exteriérových digitálnych plochách a u našich partnerských organizácií uverejňujeme online formu našich mesačných programov a pripravovaných akcií.

Tab. 7: Prehľad foriem propagácie a medializácie divadla a jeho programu a inscenácií

Druh	Médium	Počet
Digitálny program	- V elektronickej podobe web stránka divadla, emailová databáza, sociálne siete divadla, iné weby. - V televízore vo foyeri divadla - V televízore v Krajskej knižnici Žilina, Mestskej plavárni Žilina, OC Mirage, Ster century cinemas Žilina	
Mesačný program	Plagát pred divadlom v reklamnej vitríne	1ks
Premiérová inscenácia	- Pevný banner so samolepiacou fóliou na budove divadla (výves pred premiérou a pred predstavením, pokiaľ je inscenácia v repertoári). - Web banner na sociálnych sieťach a webovej stránke divadla. - Textový transparent k premiére (zavesený z balkóna). - Online grafika v prostriedkoch hromadnej dopravy DPMŽ - Výves plagátu pred divadlom v reklamnej vitríne, v clipboardoch v divadle.	1ks 1ks 8ks
Bulletin ku každej inscenácii	K dispozícii online na stránke divadla	
Pozvánka na premiéru	Distribúcia elektronicky	
Tlačové správy	Tlačový odbor mesta Žilina (zilina.sk), regionálne a celoslovenské médiá, webové portály.	
Medializácia v printoch – (tlačové správy, rozhovory, program, pozvánky na premiéru...)	- Regionálna tlač: Žilinský večerník, MY Žilinské noviny, Žilinec, Nový Život Turca. - Slovenské denníky a týždenníky (SME, Pravda, Denník N, Týždeň...). - KØD –Konkrétne o divadle.	na týždennej báze
Medializácia v rozhlase a TV	- Reportáže pre Rozhlas a televíziu Slovenska (Rádio Regina Stred, Rádio Devín, Rádio Slovensko, Rádio FM,). - Reportáže a rozhovory pre lokálne TV (TV Raj, TV Severka, TV Považie). - Reportáže pre hlavné spravodajstvo RTVS.	pravidelne
Medializácia na webových portáloch	www.zilina.sk; www.zilinak.sk; www.zilina.dnes24.sk; www.zilinsky-kraj.sk;	pravidelne



	www.zilina.sp21.sk ; http://zilina.sme.sk ; http://kultura.pravda.sk ; www.dennikn.sk ; www.teraz.sk ; www.severka.tv , www.tvraj.sk ; https://www.krajskakniznicazilina.sk a d ďalšie webportály	
Spoty, trailery, minidokumenty k inscenáciám	▪ YouTube kanál divadla ▪ Sociálne siete divadla	

VIII. HOSPODÁRENIE S FINANČNÝMI PROSTRIEDKAMI ZA 1. – 12.2023

VI. HOSPODÁRENIE S FINANČNÝMI PROSTRIEDKAMI

Mestské divadlo (ďalej len MD) má na rok 2023 schválený rozpočet:	
MÚ Žilina:	1505425,00
z toho na prevádzku:	1033465,00
na investície + grant.projekt:	150160,00
vlastné príjmy:	321800,00
Skutočne prijatý BT+KT	1118100,66
Skutočne prijatý BT + účel	1067172,18
MÚ Žilina: z toho:	1118100,66
na prevádzku :	1010641,20
na grantový projekt od zriaďovateľa	22347,88
KT od zriaďovateľa	50928,48
Dotácia účel: FPU	31300,00
Dotácia účel: od iných	1,00
Dotácia ÚPSVaR	2882,10
MD zabezpečilo za 1.-12.2023 tieto príjmy:	
1.Príjmy z vlastnej činnosti (predstavení,koncertov ap..)	363492,63
1.Mestské divadlo	114153,22
2.FS Rozsutec	15581,55
3.DH Fatranka	893,58
4.Rosenfeldov palác	7927,00
5.Príjmy z agentúrnych divadelných predstavení, koncertov ap.	87923,00
6.Ostatné príjmy -služby	3398,06
7.Úroky	6,39
8.Príjmy ostatné (648)	127,97
9.Príjmy z dobropisov	12777,85
10.Príjmy z odpisov	32043,56
11.Príjmy z prenájmu priestorov	60589,13



12 Príjmy z odpisov - grant.projekt 320070BRJ1	11672,51
13.Príjmy z odpisov od iných-Schodolez,Idomomeneus,Tiulk.zar. /Kia /	2625,05
14.Príjem z predaja DHM	175,00
15.Výnos z vyradenia OP	10037,81
15.Výnos z rezervy	3560,95
Príjmy spolu:	1430664,81
KT spolu:	50928,48
Spolu:	1481593,29
Na základe vyššie uvedeného možno skonštatovať, že príjmové položky za 1.-12.2023 dosiahli hodnotu:	
1. Transfer na prevádzku– Mesto Žilina	1032989,08
2. Dotácia účel: od iných	31301,00
3. Dotácia ÚPSVaR	2882,10
4. Príjmy vlastné	138555,35
5. Príjmy z agentúrnej činnosti	87923,00
6. Príjmy ostatné - služby	3398,06
7. Príjmy - úroky	6,39
8. Príjmy z dobropisov	12777,85
9. Príjmy ostatné (648)	127,97
10. Príjmy z odpisov	32043,56
11. Príjmy z prenájmu	60589,13
12 Príjmy z odpisov - grant.projekt 320070BRJ1	11672,51
13. Príjem z odpisov od iných –Schodolez, Idom,Titulk.zar. /Kia /	2625,05
14.Príjem z predaja DHM	175,00
15. Príjem z vyradenia OP	10037,81
15.Príjem z rezervy	3560,95
SPOLU:	1430664,81
12. Kapitálový transfer spolu:	56530,48
Spolu:	1487195,29
Skutočné čerpanie nákladov za 1.-12.2023	
1. Mzdové prostriedky celkom,z toho:	635600,92
účel: ÚPSVaR	2302,29
2. Poistné do poisťovní, z toho:	221959,28
účel: ÚPSVaR	579,81
3. Cestovné náhrady	1636,88
4. Energie, voda, plyn, telekomunikácie	92064,97
5. Materiál, z toho:	100903,88
reprezentačné	3193,57
účel: FPU	6000,00
účel: od iných	1,00



<i>účel: grantový projekt 302071BRJ1</i>	23524,08
6. Prepravné	10626,65
7. Rutinná a štandardná údržba	11718,00
8. Nájomné za nájom	1927,55
9. Služby celkom, z toho:	271822,80
Z toho: služby – OON	20737,40
<i>účel: FPU</i>	25300,00
10. Transfery - nemocenské dávky, finančný príspevok na stravovanie	29713,93
11. Odpisy + grantový projekt + účel	46380,06
11. Odpis pohľadávky OP	10037,81
Bežné náklady celkom :	1434392,73
11. Investície	50928,48
Bežné náklady+ KT/Mesto celkom:	1485321,21
Záverečné vyhodnotenie:	
Bežné náklady spolu:	1434392,73
Bežné výnosy spolu:	1430664,81
Hospodársky výsledok k 31-12.2023 Zisk + , Strata -:	-3727,92



Podnikateľská činnosť:

Mestské divadlo začalo od 1.10.2013 vykonávať podnikateľskú činnosť (prevádzkovanie kaviarne, reklama, predaj reklamných predmetov, poskytovanie služieb – cateringy ap.)

Mestské divadlo prevádzkovanie Divadelnej kaviarne ukončilo 12.12.2019, od 13.12.2019 je Divadelná kaviareň v prenájme do 31.1.2023. Od 1.2.2023 sa využíva ako Divadelný klub. Podnikateľská činnosť pokračuje v zabezpečovaní cateringových služieb a predajom upomienkových predmetov v Rosenfeldovom paláci.

Za obdobie 1.- 12.2023 vykazuje PČ zisk vo výške 427,37 €.

Náklady spolu:	611,84	Výnosy spolu:	1039,21
Účet –názov		Účet –názov	
501 – spotreba materiálu	169,23	601 – tržby za vlastné výrobky	-
504 – predaný tovar	206,17	602 – tržby z predaja služieb	-
518 – ostatné služby	-	604 – tržby za tovar	1039,21
548 – Ost.náklady na prev.činnosť	0,03	648 – ostatné výnosy	-
568 – ost. náklady na prev. Činnosť	122,80	662 – úroky	-
591 – splatná daň z príjmov	113,61		
Hospodársky výsledok (+)	427,37	Hospodársky výsledok (-)	-



IX. REKAPITULÁCIA SÚVAHY A VÝSLEDOKY

Súvaha k 31.12.2023 v EUR – Hlavná činnosť

Účet	Názov účtu	Predchádzaj úče účtovné obdobie	Obraty za obdobie		Konečné zostatky
			MD	DAL	
019	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	0,00	20679,00	0,00	20679,00
022	Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	251486,70	122109,66	25098,36	348498,00
023	Dopravné prostriedky	31 315,00	0,00	0,00	31315,00
028	Drobný hmotný investičný majetok	0,00	82100,40	0,00	82100,40
032	Umelecké diela a zbierky	5 681,90	0,00	0,00	5681,90
041	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	0,00	20679,00	20379,00	0,00
042	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	0,00	204210,06	204210,06	0,00
051	Poskytnuté preddavky na DNM	0,00	5880,00	5800,0	0,00
052	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	0,00	8883,05	8883,05	0,00
082	Oprávky k samostatným hnutelným veciam	-172693,66	25098,36	39044,36	-186639,66
083	Oprávky k dopravným prostriedkom	-16637,07	0,00	3914,16	-20551,23
088	Oprávky k drobnému hmotnému IM	0,00	0,00	3421,54	-3421,54
112	Materiál na sklade	3078,39	199,96	513,41	2764,94
211	Pokladnica EUR	2425,91	75380,54	74901,84	2904,61
213	Ceniny	0,00	0,00	0,00	0,00
221	Bankový účet	132762,99	1781891,96	1640387,18	274267,77
261	Peniaze na ceste	0,00	71760,24	71760,24	0,00
311	Odberatelia	6683,95	44630,68	47057,34	4257,29
314	Poskytnuté prevádzkové Preddavky	0,00	10836,84	10836,84	0,00
315	Ostatné pohľadávky	5534,00	138248,37	134950,32	8832,05
321	Dodávatelia	-7986,71	582334,12	615141,37	-40793,96
323	Krátkodobé rezervy	-14588,20	3560,95	1315,69	-12342,94
324	Prijaté preddavky	0,00	24520,00	24520,00	0,00
325	Ostatné záväzky	0,00	0,00	0,00	0,00



326	Nevyfakturované dodávky	-557,48	557,48	0,00	0,00
331	Zamestnanci	-34914,59	702272,28	712049,08	-44691,39
335	Pohľadávky voči zamestnancom	2963,52	40270,04	39742,82	3490,74
336	Zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia	-21617,16	300670,00	305745,28	-26692,44
341	Daň z príjmov	-4692,10	4692,10	6866,53	-6866,53
342	Ostatné priame dane	-4376,70	71827,96	72230,18	-4778,92
343	Daň z pridanej hodnoty	-3064,09	90843,44	86655,88	1123,47
345	Ostatné dane a poplatky	-144,00	765,96	765,96	-144,00
354	Zúčtovanie z financovania rozpočtu obce a VÚC	0,00	1191237,66	1191237,66	0,00
355	Zúčtovanie transferov rozpočtu obce a VÚC	-92371,95	52043,56	180596,46	-220924,85
357	Ostatné zúčtovanie rozpočtu obce a VÚC	-15000,00	230490,56	224790,56	-9300,00
371	Pohľadávky s EÚ	0,00	0,00	0,00	0,00
372	Transfery a ost. zúčt. so subjektmi mimo VS	0,00	1,00	2501,00	-2500,00
378	Iné pohľadávky	10370,13	81602,21	90383,94	1588,40
379	Iné záväzky	-3465,94	71651,65	71828,17	-3642,46
381	Náklady budúcich období	2156,80	4177,72	2156,80	4177,72
384	Výnosy BO	-9037,47	16625,86	175988,58	-168400,19
391	Opravné položky k pohľadávkam	-13428,91	10037,81	0,00	-3391,10
395	Vnútorne zúčtovanie	0,00	97,90	97,90	0,00
428	Nerozdelený zisk z minulých rokov	-34630,17	0,00	1090,39	-35720,56
431	Výsledok hospodárenia	-1090,39	1090,39	0,00	0,00
472	Záväzky zo sociálneho fondu	-4162,70	5560,60	6005,34	-4607,44
	Sumár Aktíva/Pasíva	0,00	6099519,37	6103247,29	-3727,92



Výsledovka k 31.12.2023 v EUR – Hlavná činnosť

Účet	Názov účtu	Predchádzajúce obdobie	Obraty za obdobie		Konečný zostatok
			MD	DAL	
501	Spotreba materiálu	0,00	97009,70	80,50	97019,20
502	Spotreba energie	0,00	83180,64	0,00	83180,64
504	Predaný tovar	0,00	0,00	0,00	0,00
511	Opravy a udržovanie	0,00	12173,66	0,00	12173,66
512	Cestovné	0,00	1636,88	0,00	1636,88
513	Náklady na reprezentáciu	0,00	3194,47	0,90	3193,57
518	Ostatné služby	0,00	241996,80	9351,50	232645,30
521	Mzdové náklady	0,00	656338,32	0,00	656338,32
524	Zákonné sociálne poistenie	0,00	221959,28	0,00	221959,28
527	Zákonné sociálne náklady	0,00	36217,16	0,00	36217,16
531	Daň z motorových vozidiel	0,00	144,00	0,00	144,00
538	Ostatné dane a poplatky	0,00	2980,65	0,00	2980,65
544	Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	0,00	0,00	0,00	0,00
545	Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0,00	97,30	0,00	97,30
546	Odpis pohľadávky	0,00	10037,81	0,00	10037,81
548	Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	0,00	21034,17	0,04	21034,13
551	Odpisy DHM a DNM	0,00	46380,06	0,00	46380,06
553	Tvorba ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti	0,00	1315,69	0,00	1315,69
558	Tvorba ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	0,00	0,00	0,00	0,00
568	Ostatné finančné náklady	0,00	451,86	82,50	369,36
591	Splatná daň z príjmov	0,00	7669,72	0,00	7669,72
	Spolu Náklady	0,00	1443908,17	9515,44	1434392,73
601	Tržby za vlastné výroby	0,00	0,00	0,00	0,00
602	Tržby z predaja služieb	0,00	2509,89	232386,30	-229876,41



604	Tržby za tovar	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Tržby z predaja DHM	0,00	0,00	175,00	-175,00
644	Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	0,00	0,00	0,00	0,00
645	Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0,00	0,00	97,30	-97,30
648	Ostatné prevádzkové výnosy	0,00	-12777,85	60619,80	-73397,65
653	Zúčtovanie ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti	0,00	0,00	3560,95	-3560,95
658	Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	0,00	0,00	10037,81	-10037,81
662	Úroky	0,00	0,00	6,39	6,39
691	Výnosy BT z rozpočtu obce, VÚC, pre ROPO	0,00	0,00	1010641,20	-1010641,20
692	Výnosy z kapitálového transferu z rozpočtu obce, VÚC pre ROP	0,00	0,00	32043,56	-32043,56
693	Výnosy samosprávy z BT zo ŠR a iných subj. VS	0,00	0,00	56529,98	-56529,98
694	Výnosy samosprávy z KT zo ŠR a od iných	0,00	0,00	11672,51	-11672,51
697	Prevod výnosov z hospodárskej činnosti	0,00	0,00	1,00	-1,00
698	Prevod finančných výnosov	0,00	0,00	2625,05	-2625,05
	Spolu Výnosy	0,00	-10267,96	1420396,85	-1430664,81
	Sumár Náklady/Výnosy	0,00	1433640,21	1429912,29	3727,92
771	Podsúvahový účet	602956,52	91325,10	9402,23	684879,39
799	Vyrovňovací účet k podsúvahovému účtom	-602956,52	9402,23	91325,10	-684879,39
	Spolu Podsúvahové účty	0,00	100727,33	100727,33	0,00

Pozn.: Rekapitulácia výsledovky sa uvádza v mínusových hodnotách v zmysle účtovného poriadku.



Súvaha k 31.12.2023 v EUR – Podnikateľská činnosť

Účet	Názov účtu	Predchádzaj úče účtovné obdobie	Obraty za obdobie		Konečné zostatky
			MD	DAL	
022	Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	3 589,44	0,00	0,00	3589,44
082	Oprávky k samostatným hnutelným veciam	-3 589,44	0,00	0,00	-3589,44
132	Tovar na sklade	1420,16	208,00	206,17	1421,99
211	Pokladnica EUR	4,81	467,90	403,00	69,71
221	Bankový účet	880,90	1170,94	750,21	1301,63
261	Peniaze na ceste	0,00	399,90	399,90	0,00
311	Odberatelia	0,00	972,60	960,50	12,10
321	Dodávatelia	0,00	341,43	341,43	0,00
341	Daň z príjmov	-28,84	28,84	113,61	-113,61
343	Daň z pridanej hodnoty	-14,35	187,21	174,63	-1,77
379	Iné záväzky	0,00	0,00	0,00	0,00
395	Vnútorné zúčtovanie	0,00	97,90	97,90	0,00
428	Nerozdelený zisk minulých rokov	-1991,97	0,00	108,50	-2100,47
431	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní	-108,50	108,50	0,00	0,00
472	Záväzky zo sociálneho fondu	-162,21	0,00	0,00	-162,21
	Sumár Aktíva/Pasíva	0,00	3983,22	3555,85	427,37



Výsledovka k 31.12.2023 v EUR – Podnikateľská činnosť

Úč t	Názov účtu	Predchádzajúce obdobie	Obraty za obdobie		Konečný zostatok
			MD	Dal	
501	Spotreba materiálu	0,00	169,23	0,00	169,23
504	Predaný tovar	0,00	206,17	0,00	206,17
548	Ost.náklady na prevádzk.činnosť	0,00	0,03	0,00	0,03
568	Ostatné finančné náklady	0,00	122,80	0,00	122,80
591	Splatná daň z príjmov	0,00	113,61	0,00	113,61
	Spolu Náklady	0,00	611,84	0,00	611,84
602	Tržby z predaja služieb	0,00	0,00	0,00	0,00
604	Tržby za tovar	0,00	0,00	1039,21	-1039,21
648	Ostatné prevádzkové výnosy	0,00	0,00	0,00	0,00
	Spolu Výnosy	0,00	0,00	1039,21	-1039,21
	Sumár Náklady/Výnosy	0,00	611,84	1039,21	-427,37
771	Podsúvahový účet	5 622,83	0,00	0,00	5 622,83
799	Vyrovňovací účet k podsúvahovým účtom	-5 622,83	0,00	0,00	-5 622,83
	Spolu Podsúvahové účty	0,00	0,00	0,00	0,00

Pozn.: Rekapitulácia výsledovky sa uvádza v mínusových hodnotách v zmysle účtovného poriadku.



X. ZÁVER

Mestské divadlo Žilina z hľadiska umeleckej činnosti v prvých dvoch štvrtrokoch našťudovalo dve svetové premiéry dramatizácií textov súčasných slovenských autoriek Nicol Hochholczerovej a Márie Modrovich a autorskú hru Zuzany Palenčíkovej. Prvou bola inscenácia *Táto izba sa nedá zjesť* v réžii Eduarda Kudláča, druhou inscenácia s názvom *Rozhovor s členkou kultu* v réžii Petry Fornayovej a treťou inscenácia *Dušan Makovický sa obesil vo svojom rodnom dome* v réžii Rastislava Balleka. V septembri začalo skúšobné obdobie novej divadelnej hry *Lilith* v réžii Eduarda Kudláča. Koncom novembra sa začal skúšať autorský projekt P. Viechu a D. Brezániovej *Manifest*.

Vďaka spolupráci s HaDivadlom sme vo februári hostovali na zahraničnej scéne v Brne s predstavením *Niekto pride* a v druhom štvrtroku boli súčasťou medzinárodného festivalu Nová komédie v Prahe s predstavením *Kreutzerova sonáta / Čia vina?*

Už v minulom roku sme rozbehli novú formu dopoludňajšieho predstavení s dramaturgickými úvodmi, ktoré od marca tohto roka dopĺňajú diskusie po predstavení so študentmi na témy, ktoré spoločnosť prehliada a je potrebné sa o nich rozprávať. Diskusie budú len k vybraným predstaveniam a vždy prebiehajú v spolupráci s odborníkmi na danú tému.

Hospodársky výsledok k 31.decembru 2023 z hlavnej činnosti vykazuje stratu vo výške 3727,92€
Hospodársky výsledok k 31.decembru 2023 z podnikateľskej činnosti vykazuje zisk vo výške 427,37 €

Uvedená strata vznikla z dôvodu zmeny dodávateľa plynu v rámci jedného obstarávania pre mesto Žilina a všetky jeho organizácie k 1.1.2024. Nám ale zanikol pôvodný vysúťážený vzťah s výhodnými cenami 30.11.2023. Na základe odporúčenia Ing. Brezániho energetika mesta, sme na obdobie 1.12. – 31.12.2023 museli pristúpiť k bežnému odberu plynu v spotových cenách, nakoľko nebolo možné pristúpiť skôr k zmluvnému vzťahu s novým dodávateľom. Na základe predchádzajúcich skúseností, sme očakávali vyúčtovanie z tohto obdobia s dátumom dodania v roku 2024. Žiaľ, keďže nešlo o faktúru za opakovanú dodávku, bola nám doručená faktúra s dátumom dodania v roku 2023, ktorej výsledok bol nedoplatok vo výške 7.733,99 €. Napriek tomu, že sme mali vytvorenú rezervu na podobnú situáciu, nedokázali sme ju vykryť úplne. Od 1.1.2024 už ideme v novom zmluvnom vzťahu podľa pokynov zriaďovateľa a dokážeme reálnejšie odhadnúť predpokladané ročné náklady.