

Kolektív  
Hey! Slováci



MESTSKÉ  
DIVADLO  
ŽILINA

Kolektív  
Na môj obraz  
námet  
Gina Biarincová  
dramaturgia  
Daniela Brezániová  
réžia  
Anna Šoltýsová

Matej Feldbauer a kol.  
Cesta do stredu duše  
dramaturgia  
Matej Feldbauer  
réžia  
Pavol Viecha

Tomáš Procházka a kol.  
Requiem pre priateľa  
réžia  
Tomáš Procházka

dramaturgia celého projektu  
Daniela Brezániová

svetová premiéra 7. februára 2020  
134. premiéra Mestského divadla Žilina  
Mestské divadlo Žilina  
Horný Val 3, 01001 Žilina  
vstupenky po-pia: 16:30-18:00  
a hodinu pred predstavením  
tel 0905 528 027, 0915 791 824, 0911 148 446  
e-mail pokladna@divadlozilina.eu  
web www.divadlozilina.eu

účinkujú  
Iveta Pagáčová  
Michal Koleják  
Michal Tomasy  
Ivana Kubáčková  
Ján Dobrík  
Ada Juhásová  
Braňo Bačo  
Kristína Sihelská



Spolupracovník  
večerník



:RADIO REGINA®

:RADIO\_FM



## Autorský projekt

**Hey! Slováci**

## Kolektív

**Na môj obraz**

Dramaturgia **Daniela Brezániová**

Námet **Gina Biarincová**

Réžia **Anna Šoltýsová**

Účinkujú

**Ada Juhásová**

**Kristína Sihelská**

**Braňo Bačo**

**Matej feldbauer a kol.**

**Cesta do stredu duše**

Dramaturgia **Matej Feldbauer**

Réžia **Pavol Viecha**

Účinkujú

**Ján Dobrík**

**Ivana Kubáčková**

**Michal Tomasy**

**Tomáš procházka a kol.**

**Requiem pre priateľa**

Réžia **Tomáš Procházka**

Účinkujú

**Iveta Pagáčová**

**Michal Koleják**

Dramaturgia celého autorského projektu

**Daniela Brezániová**

## To sú tie naše vzorce...

Myšlienka zorganizovať projekt *Hey! Slováci* vznikla minulý rok po víne reakcií na vyvesenie dúhovej vlajky Mestským divadlom Žilina. Ide o výnimočný typ projektu, v ktorom tri tvorivé tandemy pod vedením dvoch mladých režisérov a jednej režisérky dostali možnosť vyjadriť sa k téme inakosti. Stretávame sa s ňou každý deň, avšak v poslednom čase je ošúchaná a častokrát zviazaná s negatívnymi zážitkami. Téma, z ktorej môže byť spoločnosť už unavená. Unavená buď z presýtenia, zastrašovania alebo unavená z neustáleho boja za toleranciu etnických, rasových či náboženských rozdielov. V súčasnosti môžeme mať pocit, že pod inakosť patria len dve kategórie — migranti a komunita LGBTI. Inakosť má však oveľa širší rozmer a v našej spoločnosti sa ukrýva veľa strachu a nepochopenia. Každého človeka rozhodujúcim spôsobom formuje kultúra, v ktorej sa narodil. Kultúrne vzorce sú neoddeliteľnou súčasťou našej identity a predsudky nemôžeme považovať iba za odsúdeniahodný fenomén, ktorý s postupnou vzdelanosťou zmizne v nenávratne.

## Predsudky

*„Je to smutná epocha, keď je ľahšie rozbiť atóm ako predsudky.“*  
Albert Einstein

Psychológia vníma predsudok ako niečo, čo si osvojíme, ale nie na základe našej praktickej skúsenosti či na základe našej zažitej expirié. To znamená, že sme ešte nevstúpili do žiadneho konania s človekom, alebo so žiadnou realitou, ale už si osvojíme tento predsudok a ďalej sa vo svojom správaní alebo aj vyjadrovaní ním riadime (T. Podolinská). Pre etnológov sú predsudky očakávanie o charakteristikách ľudí, ktoré patria do nejakej kategórie a ide viac než o interpersonálne vzťahy, o medziskupinové vzťahy. Predmetom predsudkov je to, čo tá druhá skupina robí, alebo aká je oproti tomu, čo tá naša skupina robí (J. Plichtová). Prvá skupina si vytvorí nepriateľa v druhej skupine, ktorá sa špecifikuje odlišnými hodnotami či zvykmi. Cieľom aj jednej aj druhej skupiny je potreba byť tými dobrými — najlepšimi. Ľudia potrebujú pozitívnu sebaidentitu, pozitívny obraz, potrebujú byť súčasťou takej skupiny, ktorá im to umožňuje. Vedci nehovoria o potrebe druhých znemožňovať, ale o potrebe byť lepšími — je to o našom egu.

Predsudky majú určitý vývoj, než sa z nich stanú pevne fixované postoje. Napríklad sa to môže začať doberaním, žartovnými vtipmi, z ktorých sa postupne stanú dehonestujúce vyhlásenia a urážky. Pri šírení týchto vyhlásení majú v súčasnosti najväčšiu moc médiá. Ak my ako spoločnosť dovolíme, aby dehonestujúce vyjadrenia boli prepáčené politikovi či moderátorovi, stáva sa to normou spoločnosti.

Môžu byť niektoré druhy predsudkov nebezpečnejšie ako tie ostatné? Pri skúmaní histórie je známe, že predsudky, ktoré v minulosti vyprovokovali vojny mali práve náboženský alebo etnický charakter. A ako bojovať proti predsudkom? Veda rozoznáva dve teórie, na základe ktorých sa spoločnosť vyrovnáva alebo nevyrovnáva s predsudkami. *Teória konfliktu* hovorí, že čím sú dané skupiny rôznorodejšie, tým vyšší je potenciál konfliktu medzi skupinami, a dokonca to môže byť aj vo vnútri skupiny. *Teória kontaktu* zase hovorí, že čím častejšie skupiny prichádzajú do kontaktu, dochádza k osobným skúsenostiam a výmene informácií, a tým klesá miera konfliktnosti. Osobný kontakt a získavanie bezprostrednej skúsenosti vedie k tomu, že konflikt postupne vymizne, alebo ani nevypukne. To je odpoveď na to, akým spôsobom sa dá proti tomu akoby bojovať bez toho, aby sme boli nejakí „humánni militanti“ — širšie čo najviac informácií.

Umelecké diela sú silným nástrojom, ako meniť zaužívané predsudky. Aj tento fakt vyzdvihol v rozhovore s tvorcami projektu *Hey! Slováci* režisér P. Viecha: Čo je však výborné, divák dostane naraz tri rôzne optiky, a to sa nestáva často. Vyzdvihnúť treba aj význam angažovaného divadla, čo potvrdil režisér T. Procházka: Verím v myšlienku, že divadlo má možnosti a zbrane na to, zmeniť človeka k lepšiemu. A vždy hovorím, ak sa nájde aspoň jeden človek, ktorý urobí cestu domov niečo inak vďaka tomu, čo videl, tak to celé malo zmysel. Režisérka tretieho tímu A. Šoltýsová poukazuje na citlivosť témy: Každá inakosť ústi do nejakého konfliktu. Je ťažké ustrážiť si hranicu, aby sme nikoho neurazili, ale zároveň vyjadrili svoj názor.

## Stereotyp

Veda rozlišuje dva typy stereotypov: **Autostereotypy** — obrazy o nás samých a **Heterostereotypy** — o iných, alebo iných o nás. V prvom rade je potrebné si uvedomiť, že stereotypy sú užitočné pre bežnú prax. V bežnom styku nemáme čas rozmýšľať o tom, či je tento človek bezpečný alebo nebezpečný. Naša miera dôvery sa riadi istými stereotypmi = pri negatívnych stereotypoch sa zapne akási kontrolka a naše správanie sa mení. Pokiaľ stereotypy nevedú k dehumanizovanému správaniu, tak isté stereotypy môžu efektívne racionalizovať naše bežné správanie.

## Strach z neznáma

Generalizácia je nepriateľom ľudskosti.

Strach je pocit znepokojenia z blížiaceho sa zla. Ide o normálnu reakciu na skutočné nebezpečenstvo alebo ohrozenie. Strach motivuje k vyhnutiu sa zlu alebo k úteku pred ním. Strach môžeme definovať aj ako emóciu, ktorá nás upozorňuje na nebezpečenstvo. Je to naučená reakcia človeka, nie vrodená. Vo svojom pozitívnom zmysle nás môže strach podnecovať k lepším výkonom, k prekonaniu svojej pohodlnosti alebo samého seba.

predstavenie vedie

**Katarína Škerenčáková**

technické zabezpečenie inscenácie

pod vedením **Juraja Špaleka** realizovali

svetlá **Anton Mlacek, Lukáš Honíšek**

zvuk **Luboš Tomašík, Lukáš Magoč**

rekvizity **Róbert Samec**

garderóba **Slavomíra Olejková**

stavba scény **Róbert Samec, Ján Štubňa,**

**Juraj Lajda, Vlastimil Vyletel**

bulletin zostavila **Daniela Brezániová**

grafický dizajn **Marcel Benčík**

riaditeľ divadla **Michal Vidan**

umelecký šéf **Eduard Kudláč**

šéfka výpravy **Eva Kudláčová-Rácová**

Je prirodzené, že ľudia sa potrebujú zbaviť strachu, získať pocit bezpečia. V histórii ale aj v súčasnosti na tom často profitovali najmä politici, ktorí sa pokúsili získať dôveru spoločnosti tým, že ponúkli jednoduché riešenie, ako sa zbaviť nepriateľa vzbudzujúceho strach v danej spoločnosti. Najskôr je potrebné nepriateľa definovať. Začína sa poukazovať na problémy, ktoré sú skutočné a väčšina obyvateľov sa s nimi môže stotožniť. Väčšinou ide o národ, ktorý je v rozpade. Krajina upadá, kultúra je dekadentná, politici sú skorumpovaní, hospodárstvo nefunguje správne atď... Totalitné režimy poukazovali na to, že za všetko môže nejaký nepriateľ. Spoločnosť sa môže znovu zrodiť alebo nová doba môže nastať iba vtedy, ak sa národ očistí od týchto nepriateľov. Ich hlavný cieľ je vyvolať pocit, že národ — spoločnosť je v ohrození. Pretože strach je jedna z najsilnejších ľudských emócií.

Človek je síce zmietaný strachom, predsudkami a vžitými stereotypmi, ale na druhej strane dostal aj všetky predpoklady na to stať sa tolerantným — dostali sme sebareflexiu, empatiu a možnosti neustáleho spoznávania a vzdelávania. Z racionálneho pohľadu sú predsudky pre spoločnosť potrebné. Poukazujú na to viaceré publikácie (Například dielo vysokoškolského učiteľa sociálnej psychológie a sociológie práce Jána Koseka — *Právo (n) a predsudok*). Predsudky sú pre nás potrebnými na prežitie, avšak s neustálou nutnosťou pripomínať vzájomný dialóg — aby nás naše predsudky náhodou nezabili.

## Projekt Hey! Slováci

Každý tvorivý tím mal za úlohu vytvoriť krátku jednoaktovku v pomerne krátkom čase, v minimalistických scénických a výtvarných podmienkach. Počas dvoch týždňov sa tvorcovia zatvorili do divadelného štúdia, kde vytvorili tri kreatívne laboratória. Výsledkom ich spoločnej autorskej tvorby sú tri mini-inscenácie, ktoré budú predvedené počas jedného večera ako tri rôzne optiky na vopred danú a spomínanú tému — inakosť.

**Anna Šoltýsová** pochádza z Michaloviec. Absolvovala divadelnú réžiu pod vedením Matúša Olhu na Akadémii Umení v Banskej Bystrici a od roku 2018 pôsobí v Spišskom divadle. V Mestskom divadle Žilina sa podieľala na viacerých inscenáciách ako asistentka réžie. Počas projektu *Hey! Slováci* spolupracovala so študentkou scenáristiky na Filmovej fakulte **Ginou Biarincovou** a s **Danielou Brezániovou**, študentkou dramaturgie na Divadelnej fakulte VŠMU. Inšpirovali sa prútním medzi postojmi tradičnej a vychovanej rodiny. Prichádzajú s príbehom dvoch súrodencov nerozdaných v tradičnom prostredí, ktorí budú konfrontovaní s novými postojmi. Ako sa budú meniť ich vzťahy a názory? A vôbec existuje tradičná alebo netradičná rodina? Nie sú to len ostro vymedzujúce nálepky?

**Pavol Viecha** sa síce narodil v Žiline, ale vyrastal a aj žije v Bratislave. Absolvoval divadelnú réžiu pod vedením prof. Vajdičku na VŠMU a momentálne pokračuje v doktorandskom štúdiu. Počas štúdia sa podieľal na výnimočnom autorskom projekte *Faust*, ktorý spájal divadelnú a bábkaršiu fakultu, alebo spolupracoval s Divadlom Zrakáč (Umelecký projekt nevidiacich, slabozrakých a vidiacich hercov) na inscenácii *Ste medzi nami* v Modrom salóne SND. Pavol Viecha počas projektu *Hey! Slováci* spolupracoval s **Matejom Feldbauerom**, ktorý študoval réžiu na Katedre bábkarškej tvorby VŠMU. Ako dvojica už spolupracovali aj na iných autorských inscenáciách. V tomto projekte sa nesnažili skúmať problém inakosti globálne — prečo nám prekážajú ľudia z iných kultúr. Ale práve naopak. Zaujímajú ich, prečo nám prekážajú ľudia z vedľajšej dediny. Ich prvou inšpiráciou bol fenomén bitiek na dedinských zábavách a neznášanlivosť v rámci rôznych dedín z jedného regiónu.

**Tomáš Procházka** pochádza z Bratislavy, kde aj absolvoval divadelnú réžiu a dramaturgiu v ročníku Lubomíra Vajdičku a Jána Štrbáka na VŠMU. Debutujúcou scénou bolo preňho Mestské divadlo Žilina a slovenské premiéry textov Jean Luc Lagarcea — *Som doma a čakám, že príde dážď* a *Zimná cesta* od Elfriede Jelinek. Naposledy divadlo uviedlo v jeho réžii dramatisáciu diela Ladislava Mňačka *Smrť sa volá Engelchen*. Režisér sa tentokrát rozhodol s jeho hereckými kolegami spracovať skutočný príbeh, ktorý veľmi poznačil komunitu LGBTI a týka sa dedičského práva pri partneroch rovnakého pohlavia. Inscenáciu venuje pamiatke svojho dobrého priateľa a zároveň ňou chce prakticky poukázať na to, ako taká základná vec ako registrované partnerstvá môžu ľuďom v jeho komunite uľahčiť život.

## Hej, Slováci — pieseň

Evanjelický kňaz, básnik a historik Samuel Tomášik napísal hymnickú pieseň s názvom Hej, Slováci ešte v roku 1834, keď ho rozhorčilo, že v uliciach Prahy počuje nemeckú reč viac ako tú českú. U nás je známa najmä ako oficiálna hymna Slovenského štátu (1939 — 1945), no okrem toho, že jej vznik inšpiroval pomer češtiny a nemčiny, jej nápev vychádza z poľského hudobného pokladu a hymnou sa neskôr stala aj v Juhoslávii, Srbsku či v Čiernej Hore.

Zdroje

**Mgr. Tatiana Podolinská, PhD.**

riaditeľka Etnologického ústavu SAV

**Prof. PhDr. Jana Plichtová, PhD.**

z Katedry psychológie Filozofickej fakulty

Univerzity Komenského v Bratislave

<https://www.rtv.sv/radio/archiv/11373/631407>

<https://historyweb.dennikn.sk/clanky/detail/pravo-na-a-predsudok> [https://senxskutocnost.sng.sk/chapters/1-na-polcede-k-slovenskemu-statu/hej\\_slovaci](https://senxskutocnost.sng.sk/chapters/1-na-polcede-k-slovenskemu-statu/hej_slovaci)