

N N N N

E E E E

Z Z Z Z

N N N N

A A A A

S S S S

A A A A

M M M M

T T T T

A A A A

! ! ! !



Michal Tomasy
a kolektív
Neznášam Ťa!

dramaturgia
Martin Gazdík
scéna a kostýmy
Gabriela Paschová
hudba
Výber
réžia
Michal Tomasy a. h.

účinkujú
Ada Juhášová
Michal Koleják
Iveta Pagáčová
Michal Tomasy
Tajna Peršić
Ján Dobřík
Kristína Sihelská
Barbora Švidraňová
Braňo Bačo

1. premiéra 19. júna 2020
2. premiéra 20. júna 2020
135. premiéra
Mestského divadla Žilina
Mestské divadlo Žilina
Horný Val 3, 01001 Žilina
vstupenky po-pia: 16:30-18:00
a hodinu pred predstavením
tel 0905 528 027, 0915 791 824,
0911 148 446
e-mail pokladna@divadlozilina.eu
web www.divadlozilina.eu



Michal Tomasy a kolektív Neznášam Ťa!

realizačný tím
dramaturgia **Martin Gazdík**
scéna a kostýmy **Gabriela Paschová**
výber hudby **Michal Tomasy**
réžia **Michal Tomasy a. h.**

osoby a obsadenie
Eva **Ada Juhásová**
Paťo **Michal Koleják**
Hejly **Iveta Pagáčová**
Marek **Michal Tomasy**
Monča **Tajna Peršić**
Samo **Ján Dobrík**
Laura **Barbora Švidraňová / Kristína Sihelská**
Theo **Braňo Bačo**



Michal Tomasy (1991)

Michal Tomasy sa narodil v Liptovskom Mikuláši. Absolvoval štúdium herectva na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Členom umeleckého súboru Mestského divadla Žilina je od roku 2015. Spolupracuje tiež s amatérskymi divadlami F*ACTOR v Liptovskom Petre a Malým divadlom v Palúdzke.

Každé divadlo potrebuje dobrú komédiu. Dramatik David Gieselmann (naše divadlo hrá jeho Holuby) povedal, že by mu stačilo, keby mala komédia väčšiu váhu. V čom spočíva sila komédie?

Komédia je veľmi funkčný a nenásilný spôsob kritiky a každý sa rád zasmieje na niekoho hlúposti, potrestanej vypočítavosti, atď. A niekedy sa môže divák aj potichu hanbiť, ak sa spozná v nejakej postave. Pre hercov je to šanca sa „vyblázniť“. Dôležité je komédiu hrať maximálne vážne a vedieť si urobiť srandu aj zo seba, a to nie je úplne jednoduché — pre hercov. Je trochu škoda, že aj mladí režiséri, ktorí k nám do divadla prídu, sa komédiu vyhýbajú. Dráma zrejme pôsobí umelejšie, je možno viacej rešpektovaná, ale urobiť dobrú komédiu je minimálne rovnako ťažké. Tento trend je ale aj na vysokých školách a konzervatóriách. Potom sú niekedy čerství absolventi v šoku, že v divadle sa len neplače a nekričí. Všetko však musí byť vyvážené, načo by nám bolo desať komédií v repertoári. Divák by mal mať šancu vybrať si žáner, na ktorý má chuť.

Momentálne si dostal v Mestskom divadle zaujímavú príležitosť, zrežirovať vlastnú hru, situačnú komédiu Neznášam Ťa! Ide to zatiaľ podľa tvojich očakávaní? Akým spôsobom so súborom pracujete?

To je ďalšia z tých náhod a šanci, ktoré ma stretávajú a ja som nenašiel dostatočné množstvo dôvodov, aby som to s kolegami nevyužil. Je to taký spoločný projekt. Celého nášho ansámbľu. Nejde o skvost svetovej literatúry, ale je to komédia, ktorá nám v repertoári — aj nám hercom chýbala, a tak sa nejako pasujeme s tým, čo sme si vymysleli. Je to riadny zážitok. Na začiatku skúšky sa tvárim riadne vážne a predstavujem svoje úchvatné nápady a moji kolegovia ich potom stvárnajú. Na skúškach sa teda dost často smejem, tak dúfam, že aj diváci sa budú — aj keď je pravda, že môj humor je naozaj vycibrený suterén. Z mojich skúseností ale vyplýva, že tento humor preferuje veľké množstvo obyvateľov SR, tak pevne verím, že Neznášam Ťa! si nájde svoju divácku základňu.

Situačná komédia

Franc.: *comédie de situation*; Angl.: *situation comedy*;
Nem.: *Situationskomödie*; Špan.: *comedia desituaciones*.

Hra, ktorá sa vyznačuje skôr rýchlym rytmom deja a komplikovanou zápletkou než hĺbkou načrtnutých charaktérov. Tak ako v zápletkovej komédii, aj tu sa prechádza ustavične z jednej situácie do druhej, prekvapenie, zámena osôb a náhly zvrät sú jej obľúbenými mechanizmami.

Skeč

(Anglické slovo pre „náčrt“.)
Franc.: *sketch*; Angl.: *sketch*; Nem.: *Sketch*; Špan.: *sketch*.

Skeč je krátky výstup, ktorý predstavuje prevažne komickú situáciu bez hlbšej charakterizácie a zložitejšej zápletky. Zameriava sa skôr na veselé a subverzívne okamihy a hrá ho malý počet hercov. Skeč je v podstate číslo zabávača, ktorý predvádza vo varieté, v kabarete, televízii alebo kaviarenskom divadle postavu alebo výstup na základe humoristického alebo satirického textu. Hnací motorom skeča je raz literárna satira (paródia známeho textu alebo slávnej osoby), inokedy zasa (ako vo filme alebo v televízii) groteskná a burleskná satira súčasného života.

Gag

Franc.: *gag*; Angl.: *gag*; Nem.: *Gag*; Špan.: *gag*.

Z amerického *gag*: burleskný efekt. Tento pojem sa používa (vo francúzštine) od dvadsiatych rokov 20. storočia. *Gag* vo filme je komický efekt alebo skeč, ktorý vyvoláva dojem, že herec improvizuje; tvorí ho vizuálnymi prostriedkami, pričom využíva nezvyčajné predmety alebo situácie. Vo filme, tak ako aj v divadle, vymýšľa komik niekedy scénické hry, *lazzi*, ktoré odporujú tomu, čo hovorí, a prevracajú naruby normálne vnímanie reality.

Lazzi

(Z talianskeho *lazzi*, žarty, buffónske neverbálne akcie)
Franc.: *lazzi*; Angl.: *lazzi*; Nem.: *Lazzi*; Špan.: *lazzi*.

Pojem pochádza z *comédie dell'arte* a označuje mimický alebo improvizovaný prvok, ktorý slúži hercovi na komickú charakteristiku postavy (pôvodne to bol harlekýn). Základnými ingredienciami sú úšľakabok, úškrn, grimasy, groteskné a klaunské správanie, nekonečné neverbálne akcie. *Lazzi* sa rýchlo stanú bravúrnymi kúskami, ktoré od herca publikum očakáva. Tie najlepšie a najúčinnnejšie sú často zaznamenané v osnove alebo v textoch (slovné hry, politické alebo sexuálne narážky). S vývojom *comédie*, najmä s jej vplyvom na francúzske divadlo 17. a 18. storočia (MOLIÈRE, MARIVAUX) sa *lazzi* stávali súčasťou textov a predstavujú rafinovanejšie, ale stále hravý spôsob vedenia dialógu a istý druh režírovania (inscenovania) všetkých paraverbálnych komponentov hercovej hry.

Patrice Pavis: *Divadelný slovník*, 2004

predstavenie vedie
Katarína Škerenčáková
technické zabezpečenie inscenácie
pod vedením **Juraja Špaleka** realizovali
svetlá **Anton Mlacek, Lukáš Honíšek**
zvuk **Ľuboš Tomaščík, Lukáš Magoč**
rekvizity **Róbert Samec**
garderóba **Slavomíra Olejková**
stavba scény **Róbert Samec, Ján Štubňa, Juraj Lajda, Vlastimil Vyletel**

bulletin zostavil **Martin Gazdík**
grafický dizajn **Marcel Benčík**
riaditeľ divadla **Michal Vidan**
umelecký šéf **Eduard Kudláč**
šéfka výpravy **Eva Kudláčová-Ráková**

Sigmund Freud: Veľká otázka, ktorá nikdy nebola zodpovedaná a na ktorú som napriek tridsaťročnému výskumu nenašiel odpoveď skúmania ženskej duše, je „Čo žena chce?“

Laura: Byť ženou je také ťažké, že to dokáže len žena.

Tisíckrát viac slov

Rozdiely v stavbe a funkcii mozgov oboch pohlaví spôsobuje vo vzájomnej komunikácii medzi mužmi a ženami viac či menej úsmevné nedorozumenia a ťažkosti. Dôsledkom väčšieho prepojenia obidvoch hemisfér u žien sú napríklad iné „jazyky“, ktorými obidve pohlavia hovoria. Muži sa snažia byť viac-menej presní a opisní, ženy často prehánajú a používajú expresívne výrazy. Keď vám partnerka povie: „Už sa mi nikdy neukazuj na oči!“ alebo „Sto rokov si mi nedoniesol kvety!“, iste to nebudete brať úplne vážne. Ani ona sama to nemyslí doslova. Na rozdiel od muža iba okrem centra reči do komunikácie zapája aj centrum emócií.

Muži majú iba jedno centrum reči (takzvanú Broccovu oblasť), ženám ich príroda nadelila hneď niekoľko, a to v rôznych častiach mozgu. Preto sú omnoho výrečnejšie. Priemerný muž za deň použije asi sedemtisíc slov, žena ich vychrlí až dvadsaťtisíc. Ženy majú väčšiu slovnú zásobu a používajú synonymá. Dievčatá začínajú hovoriť omnoho skôr ako chlapci, skôr čítajú a rýchlejšie sa učia cudzie jazyky.

A ako všetci vieme z vlastných skúseností, muž v hádke so ženou nikdy nemôže vyhrať. Tieto rozdiely vznikli v praveku, keď muž celé hodiny ticho číhal na korisť. Nepotreboval preto veľa hovoriť — stačilo mu iba odovzdať ostatným mužom stružnú a jasnú informáciu, odkiaľ prichádza mamut a kedy vyraziť z úkrytu a začať ho mlátiť palicami. Mužský pocit spolúčasti dodnes nepotrebuje slová. Keď sedia spolu dvaja muži pri ohni, mlčia a cítia sa spolu dobre.

Žena sa v jaskyni starala o potomkov a o oheň. Preto musela kooperovať s ostatnými ženami z tlupy, s ktorými trávila väčšinu svojho času. Ak stovky generácií hovoríte, rečnite alebo iba tak tliachate, vaše rečové danosti sa evolúciou postupne zosilňujú. Preto sú dnešné ženy také utárané. A keď, naopak, mlčia, je to zlovestné ticho, veštiace, že žena je nahnevaná. Ak mlčí muž, nič tým nevyjadruje. Jeho mozog buď hľadá riešenia problému, alebo odychuje. Partnerka ho však posudzuje podľa seba. Zdá sa jej, že za mlčaním je niečo zlé.

Pohlavné rozdiely v rozprávaní, ktoré majú pôvod v odlišných funkciách mozgu, si môžeme všimnúť aj pri telefonovaní. Muži sa rýchlo dohodnú, kedy, kde a prečo sa stretnú. Potom sa rozlúčia a zložia. Ženy sa rozprávajú desiatky minút, hovoria, koho stretli, čo mal oblečené, čo hovoril, čo si pri tom mysleli, aké bolo počasie... Na rozdiel od mužov im nejde ani tak o prenos informácií, skôr o udržanie sociálnej väzby. Práve preto sa ženy tak často sťažujú, že sa s nimi ich partneri nerozprávajú. „Aký je rozdiel medzi E. T. a manželom? E. T. volal domov,“ hovorí ženský vtíp. „Porozprávať sa“ pritom znamená hlavne počúvať. Ak má totiž žena nejaký problém, vôbec neočakáva, že jej partner navrhne riešenie. Chce sa hlavne podeliť o svoje pocity. Hovoriť, hovoriť, hovoriť.

<https://science.hnonline.sk/biologia-a-chemia/1838036-ruzovy-mozog-verzus-modry-mozog-prec-nase-mozgy-funguju-uplne-inak>

Strach zo záväzku

je pojem, ktorý označuje správanie osoby vyhýbajúcej sa dlhodobým partnerským vzťahom a svadbe. Osoba, ktorá sa hlboko obáva vzťahu a záväzku. Ide o zložitý problém, ktorý môže ovplyvňovať celý osobný aj pracovný život jedinca.

Ľudia trpiaci strachom zo záväzku vyhlasujú, že prahnú po tom, nadviazať dlhý romantický vzťah a vstúpiť do manželského zväzku, ale že nemôžu nájsť vhodného partnera a dlhodobo s ním vydržať. Prahnú vlastne po tom, čoho sa boja najviac: po láske a spojení. Toto paradoxné túženie vedie k zmäteným a nepriehľadným vzorcom zvädzania a odmietania, čo máva emocionálne zničujúce následky.

Kľúčom k pochopeniu strachu zo záväzku je rozpoznanie, že toto správanie má korene v strachu — či už strachu zo straty voľby alebo strachu zo zlého rozhodnutia. V mysli človeka trpiaceho strachom zo záväzku je rozhodnutie mať vzťah považované za zaklapnutie pasce bez možnosti úniku. Ide o strach, ktorý znehodnocuje život, pretože môže ovplyvňovať veľa oblastí vrátane kariéry, vlastníctva atď. Každodenné rozhodovanie sa tak môže stať ťažkým bremenom.

K zmierneniu strachu sa používajú fantazijné techniky, pomocou aktívnej imaginácie osoba vyplňa medzery v pocitoch nedostatočného emocionálneho príňutia. Problémom je, že môže dôjsť k uchýleniu sa do sveta fantazijných predstáv na úkor reálneho života. Častejšie je tiež používanie sebapoškodzovaných scenárov jednaní, ako je náhly odchod od partnera či z práce, kedy osoba seba a okolie stavia pred neobhájiteľné situácie.

https://cs.wikipedia.org/wiki/Strach_ze_zavazku